

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bachs Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
 Breithkopf & Härtel, Kassirer.
 H. Kretzschmar.
 R. Papperitz.
 E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

Woldemar Bargiel, Professor in Berlin. Dr. Heinr. Beller mann, Professor in Berlin. Dr. Johannes Brahms in Wien. Max Bruch, Professor u. Kapellmeister in Friedenau. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. F. A. Gevaert, Director d. Königl. Conservatoriums in Brüssel. Dr. Julius O. Grimm, Prof. u. Musikdirector in Münster. Sir George Grove, Director d. Königl. Musikschule in London. Dr. F. X. Haberl, Director der Kirchenmusikschule in Regensburg. Jos. Hauser, Grossh. bad. Kammer sänger in Carlsruhe.	Heinr. von Herzogenberg, Professor in Berlin. Dr. J. Joachim, Professor in Berlin. Eusebius Mandyczewski, Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Dr. Ernst Naumann, Professor und Univ.-Musikdirector in Jena. Ernst Rudorff, Professor, Gross-Lichterfelde bei Berlin. Dr. Ph. Spitta, Prof. u. Geh. Regierungsrath in Berlin. Dr. R. Wagner, Professor und Geh. Medicinalrath in Marburg. Dr. Franz Wüllner, Prof. u. städt. Kapellmeister in Cöln.
--	--

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
IHRE MAJESTÄT DIE KAISERIN FRIEDRICH	1
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN WITTWE VON SACHSEN †	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN †	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN, REGENT VON BRAUNSCHWEIG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA MICHALOWNA VON RUSSLAND	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	Expl.
SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. FÜRST REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
---	----

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.	<i>Berlin ferner</i>	Expl.
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Behr, H., Operndirector	1
Herr Hasenclever, Georg, Geh. Regierungsrath	1	Herr Bellermann, H., Professor	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
Herr Křižkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und		Herr Deppe, Ludwig, Hofkapellmeister †	1
Regens-Chori zu St. Thomas †	1	Herr Eichberg, O.	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Dr. Franck, Eduard, Königl. Professor und	
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Musikdirector	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Gräfen	1
<i>Altona.</i>		Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Krug, G., Regierungsrath	1	Herr Haupt, A., Professor †	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Prof. von Herzogenberg, Heinrich	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Hirschberg, Ludwig	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Kruse, J., Concertmeister des Philharmon.	
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Orchesters	1
<i>Barmen.</i>		Herr Liepmannsohn, Leo, Buchhandlung	1
Der städtische Singverein	1	Herr Liepmannsohn, Leo, Antiquariat	2
Herr Bach Sohn, Rud.	1	Herr Lührs, C., Tonkünstler †	1
<i>Bayreuth.</i>		Herr Marquard	1
Herr Kniese, Julius, Musikdirector	1	Fräulein Meyer, Jenny	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Frau Gräfin von Pourtales †	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	Herr Radecke, R., Kgl. Professor u. Director des	
<i>Berlin.</i>		Kgl. akad. Instituts für Kirchenmusik	1
Die Königliche Akademie der Künste	1	Herr Raif, Oskar, Professor	1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Raphael, Georg, Organist	1
Der Domchor	1	Herr Rudorff, E., Professor	1
Die Sing-Akademie	1	Herr Schede, C. H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath	1
Der Stern'sche Gesangverein	1	Herr Schulze, A., Professor	1
Die Königliche Hochschule für Musik	1	Herr Baron Senft v. Pilsach †	1
Das Königliche akademische Institut für Kirchen-		Herr Prof. Dr. Spitta, Philipp, Geh. Regierungsrath	1
musik	1	Herr Prof. Vierling, G., Musikdirector	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	<i>Bielefeld.</i>	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Lamping, W., Tonkünstler	1
Die Isenwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	<i>Bonn.</i>	
Manuscher & Co., Buchhandlung	1	Frau Duncklenberg, Conrad	1
Herr Engel, Waldem., Prof. an der Hochschule	1	Herr Dr. Prieger, Erich	1
für Musik	1	Herr Prof. Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
		<i>Braunschweig.</i>	
		Herr Apel, Alfred, Director d. Hochschule f. Musik	1
		Herrn Litolf's Verlag, H.	1
		<i>Bremen.</i>	
		Der Künstler-Verein	1
		Die Singakademie	1
		Herr Runge, Otto	

<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Duisburg.</i>	Expl.
Das Königl. katholische Gymnasium	1	Herr Curtius, Nohl Fr.	1
Das Königl. Institut für Kirchenmusik	1	<i>Düsseldorf.</i>	
Die Singakademie	1	Der Gesang-Musikverein	1
Die Leuckart'sche Sort.- u. Musikhandlung	1	Herr Selner, Josef	1
Herr Dr. Bohn, Emil, Organist	1	<i>Eisenach.</i>	
Herr Maske, Georg, Buchhändler	1	Herr d'Albert, Eugen, Tonkünstler	1
<i>Bromberg.</i>		<i>Elberfeld.</i>	
Herr Saran, A., Superintendent	1	Der Gesangverein	1
<i>Brühl bei Cöln.</i>		Herr Dr. Haym	1
Frau verw. Professor Brassin	1	Frau Louis Simons	1
<i>Budapest.</i>		Frau Walter Simons	1
Die Königlich ungarische Musikakademie	1	<i>Erlangen.</i>	
<i>Cahw.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Gundert, Friedrich	1	<i>Essen.</i>	
<i>Carlsruhe.</i>		Herr Dr. Todt, Gymnasial-Professor	1
Der Cäcilienverein	1	<i>Frankfurt a/M.</i>	
Die Grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Der Cäcilien-Verein	1
Herr Hauser, Joseph, Grossh. bad. Kammersänger	2	Das Dr. Hoch'sche Conservatorium der Musik	1
Herr Keller, Julius, Professor am Gymnasium	1	Das Raff-Conservatorium der Musik	1
Herr Sautier, Joseph, Tonkünstler	1	Herr Goltermann, Ludwig	1
Herr Dr. Schell, W., Geh. Hofrath, Professor	1	Herr Dr. Henkel, H., Königl. Musikdirector	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Chardon, G., Rechnungsath	1	Herr Dr. Schlemmer †	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Prof. Dr. Scholz, Bernhard, Director des Dr. Hoch'schen Conservatoriums	1
<i>Cöln.</i>		Frau Dr. Schumann, Clara	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Das Conservatorium	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Der städtische Gesangverein	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister †	1	Herr Dimmler, Hermann, Musikdirector	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herr Ruckmich, Carl, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Wüllner, Franz, städt. Kapellmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmêister †	1
<i>Cöthen.</i>		<i>Friedenau.</i>	
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1	Herr Prof. Bruch, Max, Kapellmeister	1
<i>Crefeld.</i>		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Herr Grüters, Aug., Königlicher Musikdirector	1	Herr L. Graf von Froberg-Montjoie	1
<i>Darmstadt.</i>		<i>Glücksbrunn (Sachs.-Meiningen).</i>	
Die Grossherzogliche Hofmusik	1	Frau Gontard-Lampe, Minna	1
Herr de Haan, W., Hofkapellmeister	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Dessau.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die Herzogliche Hofkapelle	1	Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedicinalrath †	1
<i>Detmold.</i>		Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
Die Fürstliche Hofkapelle	1	<i>Graz.</i>	
<i>Dresden.</i>		Der Grazer Singverein	1
Die Königliche öffentliche Bibliothek	1	<i>Gütersloh.</i>	
Die Noten-Bibliothek der Kreuzkirche	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent †	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	<i>Hagenow.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Steinmann, A., Rechtsanwalt	1
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Die Singakademie	1
Herr Kirchner, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhandlung	2	Herr Dr. Franz, Robert, Musikdirector †	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	Herr Dr. Kohlschütter, E., Professor	1
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Frau von Seelhorst	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Die Singakademie	1
		Die Stadtbibliothek	1
		Herr Armbrust, Organist	1
		Herr Dr. Bartels, J. N.	1

<i>Hamburg ferner</i>	Expl.	<i>Leipzig ferner</i>	Expl.
Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1	Herr Hurwitz, Max	1
Herr Böhme, J. A., Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Jadassohn, S., Musikdirector	1
Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1	Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhändler	1
Herr Prof. Grädener, C. G. P. †	1	Herr Dr. Klengel, J. †	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr von Kolatschewsky	1
Herr Spengel, Julius	1	Herr Prof. Dr. Kretschmar, Hermann, Universitäts-Musikdirector	1
<i>Hannover.</i>		Herr Prof. Dr. Papperitz, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik	1
Das Lyceum	1	Herr Dr. Petschke, Hofrath †	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1	Herr Prof. Dr. Reinecke, C., Kapellmeister	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Richter, Bernh. Friedr., Organist	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector †	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Röntgen, Engelbert, Concertmeister	1
<i>Herrnhut.</i>		Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule †	1
Herr Geller, A. F., Inspector	1	Herren Schuberth & Co., Musikalienhandlung	1
<i>Hildesheim.</i>		Frau Dr. Seeburg †	1
Herr Nick, W., Musikdirector	1	Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
<i>Homburg.</i>		<i>Linz.</i>	
Das Königl. Preussische Seminar	1	Der Musikverein	1
<i>Horosoutz (Bukowina).</i>		<i>Lüneburg.</i>	
Herr Warteresiewicz, Severin	1	Herr Uellner, C., Musikdirector u. Organist	1
<i>Jena.</i>		<i>Luxemburg.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Univ.-Musikdirector	1	<i>Magdeburg.</i>	
<i>Kaiserslautern.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr von Maczewski, C., Musikdirector †	1	<i>Mainz.</i>	
<i>Kettwig a. d. Ruhr.</i>		Die Liedertafel	1
Herr Brüggemann, Pfarrer und Kreisschulinspector	1	<i>Mannheim.</i>	
<i>Kiel.</i>		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
Der Kieler Gesangverein	1	Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	<i>Marburg.</i>	
Herr Prof. Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	Herr Prof. Barth, Rich., Universit.-Musikdirector	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Herr Prof. Dr. Wagener, R., Geheimer Medicinal-Rath	1
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	<i>Mühlhausen (Elsass).</i>	
Die musikalische Akademie	1	Herr Dr. Hepp, Paul	1
Frau Charisius, Magdalene	1	<i>Mülheim (Ruhr).</i>	
Herr Dr. Cornill, C. H., Professor	1	Herr Stronck, Richard, Musikdirector	1
Herr Hahn, A., Musikdirector	1	<i>München.</i>	
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Die Königliche Akademie der Tonkunst	1
<i>Kremsmünster.</i>		Die Königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die Stifts-Bibliothek	1	Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Der Bach-Verein	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Keuthe	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Dr. Lachner, Fr., Kgl. General-Musikdirector †	1
Die Singakademie	1	Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Freiherr von Perfall, C., Excellenz, Intendant	1
Der Thomaner-Chor	1	der Königlichen Theater	1
Herr Becker, C. F. †	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Herr von Beyer, General †	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herr Prof. Dr. Carus	1	<i>Münster.</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler †	1	Herr Prof. Dr. Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia †	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Frau von Holstein, Hedwig	1	Frau Hartmann, Susanne	1

<i>Neuburg a. d. Donau.</i>		<i>Strassburg ferner</i>	
Herr Unterbirkner, Schullehrer	1	Die Kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1
		Herr Münch, E., Organist	1
<i>Newwied.</i>		Herr Rautenburg, Zollinspector	1
Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1	Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1
<i>Nossen.</i>		<i>Stuttgart.</i>	
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Die Königl. Hand-Bibliothek	1
		Die Königl. Öffentliche Bibliothek	1
<i>Offenbach a/M.</i>		Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Herr Frieze, E., Concertmeister	1	Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
Herr Philips, Eugen	1	Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Oldenburg.</i>		<i>Tarna Eörs.</i>	
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	Herr Baron von Orzy, F.	1
<i>Plauen im Voigtl.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Pölit.</i>		<i>Ulm.</i>	
Das Königl. Schullehrer-Seminar	1	Münster-Orgel	1
<i>Regensburg.</i>		<i>Wandsbeck.</i>	
Herr Dr. Haberl, F. X., Director der Kirchen- musikschule	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Rüdesheim.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr von Beckerath, Rud.	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr †	1
<i>Saarbrücken.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Heubner, Conrad, Musikdirector	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector †	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Wien.</i>	
Herr Dr. Freiherr von Liliencron, Klosterpropst zu St. Johann	1	Die Singakademie	1
<i>Schneeberg.</i>		Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Herr Brüll, Ignaz, Tonkünstler	1
<i>Schwabach.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Das Königl. Bayerische Schullehrer-Seminar	1	Herr Eckstein, Friedrich	1
<i>Schwerin.</i>		Herr Gericke, Wilhelm, Concertdirector	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medicinalrath und Gross- herzogl. Leibarzt	1	Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Jüllig, Franz †	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Graf Laurencin	1
<i>Spandau.</i>		Herr Mandyczewski, Eusebius, Archivar der Ge- sellschaft der Musikfreunde	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Prochaska, Carl, Tonkünstler	1
<i>Stettin.</i>		Herr Dr. Richter, H., K. K. Hofopernkapellmeister	1
Herr Flügel, G., Königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Dr. Rietsch, H.	1
Herr Mayer, W., Stadtältester	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Schmidt, R. †	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms- Universität	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
		Herr Dr. Zeller, K.	1
		<i>Wiesbaden.</i>	
		Der Cäcilienverein	1
		Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
		Herr Marburg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1
		Der Kirchenchor von St. Marien	1

A U S L A N D.

BELGIEN.		Expl.		Exeter.	Expl.
<i>Antwerpen.</i>			Herr Bury, Alfred		1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung		1	Herr Hake, E.		1
<i>Brügge.</i>			Herr Thorne, E. H.	<i>Henley.</i>	1
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung		1		<i>Leeds.</i>	
<i>Brüssel.</i>			Herr Atkinson, J. W.		1
Die Königliche Bibliothek		1	Herr Dr. Spark, W.		1
Das Conservatorium der Musik		1		<i>Liverpool.</i>	
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik		1	Herr Audsley, G. A.		1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort		1	Herr Best, W. T.		1
Herr Huberti, Gustav, Professor		1		<i>London.</i>	
Herr Kufferath, Ferd., Professor		1	Bach-Choir		1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler		1	British Museum		1
Fräulein Reitz, Pauline		1	Royal College of Music		1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung		1	Herr Ames, G. A.		1
			Herr Armbruster, C.		1
<i>Gent.</i>			Herr Augener, George		1
Das Conservatorium der Musik		1	Herr Barrow, F.		1
<i>Lüttich.</i>			Herr Bellamy, Revd.		1
Das Königl. Conservatorium der Musik		1	Herr Benedict, Julius †		1
			Herr Bennett, J. R.		1
<i>Mons.</i>			Herr Benson, Lionel		1
Die Akademie der Musik		1	Herr Cooper, G.		1
			Herr Dannreuther, Ed., Professor		1
DÄNEMARK.			Herren Dulau & Co., Buchhandlung		1
<i>Copenhagen.</i>			Herr Ellissen, Gustav		1
Die grosse Königliche Bibliothek		1	Herr Fowler, W. W.		1
Der Musikverein		1	Herr Fuller Maitland, J. A.		1
Herr Prof. Barnekow, Chr., Tonkünstler		1	Herr Goldschmidt, Otto, Professor		1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector †		1	Grove, Sir George, D. C. L.		1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor		1	Herr Henschel, Georg		1
Herr Heise, P., Organist †		1	Herr Herbert, George		1
Herr Graf Lerche, C. A.		2	Herr Hopkins, E. G.		1
Herr Winding, August, Tonkünstler		1	Frau Lemmens Sherrington		1
			Herr May, E. Colett		1
ENGLAND.			Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung		2
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren			Oakeley, Sir Herbert		1
<i>Novello, Ewer & Co., 1 Berners-Street, London, W und Breitkopf & Härtel, 54, Great Marlborough Street, Regent Street, London, W.)</i>			Herr Pauer, Ernst, Professor		1
<i>Bedale (Bolton Hall).</i>			Herr Prout, Ebenezer		1
Herr Powlett, Lucien		1	Herr Quaritch, B.		1
			Herr Stevens, B. J.		1
<i>Biel.</i>			Frau Stirling, E.		1
Frau Nisbet-Hamilton		1	Herr Werner, L.		1
<i>Brighton.</i>				<i>Lowestoft (Suffolk).</i>	
Herr Jones, G. D.		1	Fräulein Arnold		1
<i>Cambridge.</i>				<i>Manchester.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek		1	Herr Foulkes, W.		1
Herr Balfour, A. T.		1	Herr Hallé, C.		1
Herr Browning, Oscar, King's College		1	Herr Hecht, Eduard		1
Herr Pendlebury, R.		1		<i>Manningham.</i>	
Herr Power, Joseph †		1	Herr Dr. Hayne, L. G.		1
Herr Prof. Stanford, C. Villiers		1		<i>Oxford.</i>	
			Herr Allehin, Howell †		1
<i>Chatwell.</i>			Herr Dr. Mee, J. H., Merton College		1
Herr St. Vincent-Jervis		1	Herr Poole, Reginald L.		1
<i>Edinburgh.</i>				<i>Southsea.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek		1	Herr Löhr, George S. L.		1
Herr Dickson, Archibald		1		<i>Sydenham.</i>	
			Herr Barry, C. A.		1
<i>Ely Cathedral.</i>			Herr Dr. Westbrook, W. J.		1
Herr Dr. Chipp †		1			

<i>Tenbury.</i>	Expl.	<i>Paris ferner</i>	Expl.
Herr Gore Ouseley, F., Baronet	1	Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1
<i>Uppingham.</i>		Herr Abbé Seigneur	1
Herr David, Paul	1	Herr Sonmier	1
<i>York.</i>		Herr Soubies	1
Herr Lunn, J. R.	1	Frau Szarvady, Wilhelmine	1
		Herr Tavernier, P.	1
FRANKREICH.		Herr Tellefsen, T. D. A. †	1
<i>Bordeaux.</i>		Frau Viardot-Garcia, Pauline	1
Herr Expert, Henry	1	Herr Wittmann, Hugo	1
<i>Carcassonne.</i>		Herr Wolff, A., Tonkünstler	1
Herr de Rolland du Roquan, Charles	1	<i>Pau.</i>	
<i>Escaudoewres.</i>		Frau de St. Cricq Dartigaux †	1
Herr La Rivière	1		
<i>Havre.</i>		ITALIEN.	
Herr Oechsner, A.	1	<i>Florenz.</i>	
<i>Château d'Heinlex.</i>		Bibliothek des Königl. Instituts für Musik	1
Herr Duval, Emile	1	<i>Mailand.</i>	
<i>La Rochelle.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Herr Goguet	1	Herr Hoepli, U., Buchhandlung	1
<i>Lyon.</i>		Herr Ricordi, G., Hofmusikalienhandlung	1
Herr Rivet, Theodor	1	<i>Neapel.</i>	
<i>Montpellier.</i>		Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1
Herr Laurens, Ehren-Secretair der medicinischen Facultät †	1	<i>Pesaro.</i>	
<i>Paris.</i>		Liceo musicale Rossini	1
Die National-Bibliothek	1	<i>Rom.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Accademia di S. Cecilia	1
Der Prinz von Villafranca †	1	Herr Dr. Spiro, Friedrich	1
Herr Alkan, Professor	1		
Herr Behrens, Ad.	1	NIEDERLANDE.	
Herr von Beriot, Sohn	1	<i>Haag.</i>	
Herr Bernard, Em.	1	Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector	1
Frau Gräfin Branicka †	2	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1
Herr Bussine, Romain, Professor	1	Herr Dr. Scheurleer, Fr.	1
Herr de Courcel	1	<i>Middelburg.</i>	
Herr Damcke, B. †	1	Herr de Jonge van Ellemeet	1
Herr Dufresne	1	<i>Rotterdam.</i>	
Herr Dukas	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr Durdilly, V., Musikalienhandlung	2	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Herr von Froberville, E.	1	<i>Utrecht</i>	
Frau Gallet	1	Herr Deierkauf, F. J., Buchhandlung	1
Herr Gide	1		
Herr Gouvy, Th.	1	NORWEGEN.	
Herr Guilmant, Alex., Organist	1	<i>Christiania.</i>	
Herr Heyberger, J., Musikdirector	1	Herr Lindemann, Peter, Organist	1
Herr de Kervéguen	1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Herr Lamoureux, Charles	1		
Herr Legoux	1	RUSSLAND.	
Herr Lenepveu	1	<i>Helsingfors.</i>	
Fräulein Lewkowicz	1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1
Herr von Lombardière †	1	<i>Moskau.</i>	
Herr von Ludger, Jos. †	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Frau Marjolin-Scheffer	1	Herr Safonow, W., Prof. am Conservatorium der Musik	1
Herr Morland, Georges	1	Herr Tanejew, Sergei, Director des Kaiserlichen Con- servatoriums	1
Herr Paladilhe, Tonkünstler	1		
Herr Pfeiffer, Georges J.	1		
Herren Pleyel, Wolff & Co.	1		
Frau de Ridder	1		
Herr Rodrique, E., Bankier	1		
Herr Sainbris	1		
Herr Guillot de Sainbris †	1		

<i>St. Petersburg.</i>	Expl.	<i>Winterthur.</i>	Expl.
Die russische Musikgesellschaft	1	Herr Biedermann, Robert	1
Herr Albrecht, Robert	1	Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1		
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1	<i>Zürich.</i>	
Herr La Roche, Professor	1	Die Allgemeine Musik-Gesellschaft	1
		Herr Dr. Hegar, Friedrich, Musikdirector u. Kapellmeister	1
<i>Riga.</i>			
Die Stadtbibliothek	1		
Herr Bergner, W., Domorganist	1		
Herr Pacht, Pastor †	1		
Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1		
<i>Walk.</i>			
Herr Dr. Ulmann, L.	1		
<i>Warschau.</i>			
Herr Freyer, A., Organist	1		
SCHWEDEN.		SPANIEN.	
<i>Lund.</i>		<i>Madrid.</i>	
Die musikalische Kapelle	1	Herren Bailly-Bailliere	1
<i>Norköping.</i>			
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1		
<i>Stockholm.</i>			
Die Königliche Musik-Akademie	1		
Herr Hallström, Ivar	1		
Herr Lindblad, A. F. †	1		
Herr Rubenson, F. A.	1		
<i>Upsala.</i>			
Die Königliche akademische Kapelle	1		
SCHWEIZ.		VEREINIGTE STAATEN.	
<i>Basel.</i>		<i>Baltimore.</i>	
Der Gesangverein	1	Peabody Institute, Musical Library	1
Herr Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1		
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	<i>Boston.</i>	
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Riggensbach Stehlin	1	Herr Dresel, Otto †	1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Leonhard, Hugo †	1
Herr Dr. Volkland, A., Kapellmeister	1	Herr Dr. Towyer	1
Herr Walther, A., Musikdirector	1		
<i>Bern.</i>		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Harvard College Library	1
Herr Dr. Demme, Rudolf, Professor	1		
<i>Grand Verger, Areuse.</i>		<i>Ft. Dodge (Iowa).</i>	
Herr Röthlisberger, E.	1	Herr Gray, R. S.	1
<i>Lausanne.</i>			
St. Cäcilia, Gesangverein	1	<i>Hartford (Connecticut).</i>	
Herr Dr. Cart, W., Professor	1	Herr Lyman, Christopher C. †	1
<i>Schaffhausen.</i>			
Herr Imhof, Pfarrer	1	<i>Montreal (Canada).</i>	
		Herr Warren, S. P.	1
		<i>New-Haven.</i>	
		Yale College	1
		<i>New-York.</i>	
		Astor Library	1
		Herr Eddy, Clarence	1
		Herr Christern, F. W., Buchhandlung	1
		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
		Herr Scharwenka, Xaver, Professor	1
		Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
		Herr Stechert, Gustav E., Buchhandlung	1
		Herr Thomas, Theodor	1
		Herr Warren, S. P.	1
		<i>Oberlin.</i>	
		Herr Cady, Calvin B.	1
		<i>Ogdensburg.</i>	
		Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's Orgelwerke.

Vierter Band.

Erste Abtheilung.

Choralvorspiele in Kirnberger's Sammlung.

Zweite Abtheilung.

Übrige Choralvorspiele.

Dritte Abtheilung.

Choralvariationen.

Anhang I. Varianten und Bruchstücke.

Anhang II. Compositionen, welche mangelhaft über-
liefert oder als ächt nicht sicher verbürgt sind.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

A. Allgemeines.

Mit dem vorliegenden Band, welcher die in den Jahrgängen III und XXV noch nicht veröffentlichten Choralvorspiele und die Choralvariationen Joh. Seb. Bach's enthält, kommen dessen Orgelwerke zum Abschluss. Ein grosser Theil der erstgenannten Compositionen des Meisters war ursprünglich schon für die Herausgabe im Jahrgang XXV vorbereitet, wurde aber von dem damaligen Redacteur, dem inzwischen verstorbenen, um unsere Bach-Ausgabe hochverdienten Wilhelm Rust, zurückgelegt und später bedauerlicherweise nicht wieder aufgenommen. Unter diesen Umständen war es natürlich jetzt unabweisbar geboten, alle Vorarbeiten nochmals durchzumachen und möglichst noch weitere Quellen aufzusuchen; das Resultat war, dass, wenn auch Manches in Folge neuerer Nachforschungen geändert werden musste, doch viele jener Stücke im Wesentlichen so bleiben konnten, wie sie Rust damals vorbereitet hatte. Auch schien es die Pietät gegen den grossen Bachforscher zu erfordern, dass die von ihm für gut befundene Absonderung der in Kirnberger's Sammlung enthaltenen Choralvorspiele von den übrigen aufrecht erhalten würde; demnach bilden dieselben die erste Abtheilung dieses Bandes, und es wurden nur fünf davon aus besonderen Gründen in den Anhang II verwiesen. Die zweite Abtheilung enthält alle übrigen Choralvorspiele, so weit uns Bach als ihr Schöpfer hinlänglich verbürgt schien; einige nur mit grosser Wahrscheinlichkeit ihm zuzuschreibende giebt noch der Anhang, dagegen wurde eine grössere Anzahl zweifelhafter Stücke, welche mit oder ohne Bach's Namen in Sammelbüchern von geringer Zuverlässigkeit (wie z. B. B. B. P. 285*), 311, Schelble-Gleichauf's Sammlung u. a.) vorkommen, in unsere Ausgabe nicht mit aufgenommen. Auch sehr gute Quellen, wie B. B. P. 801 und 802, enthalten einige mitten unter unzweifelhaft Bach'schen Compositionen stehende anonyme Stücke, welche deshalb ihm ebenfalls zuzuschreiben man sicher nicht berechtigt ist, sobald nicht ein ganz entschieden Bach'scher Geist darin weht. Die dritte Abtheilung bilden die Choralvariationen, denen im Anhang noch zwei bisher ungedruckte über *«Ach was soll ich Sünder machen»* und *«Allein Gott in der Höh' sei Ehr'»*, welche sehr wahrscheinlich von Bach herrühren, hinzugefügt wurden. Der Anhang, I giebt Varianten und Fragmente, Anhang II, wie bereits erwähnt, die irgendwie zweifelhaften Stücke, ein Nachtrag

*) Unsere Abkürzungen sind ganz dieselben wie im Jahrgang XXXVIII; man vergleiche daselbst das Vorwort Seite XIV.
[«B. B.» = Berliner Königliche Bibliothek, «Amal. B.» = Amalienbibliothek, «A.» = Ausgabe, «r. H.» = rechte Hand, «l. H.» = linke Hand
«O.W.» = Orgelwerke.]

zu Jahrgang III Seite 199 endlich die kürzere Variante eines dort viel ausgeführteren Choralvorspieles. Zum ersten Mal werden hier ausser den beiden genannten Choralvariationen die Choralbearbeitungen: «*Allein Gott in der Höh' sei Ehr'*» (Seite 44), «*Erbarm' dich mein, o Herre Gott*» (Seite 60), «*Herr Jesu Christ dich zu uns wend'*» (Seite 72), «*Christ ist erstanden*» (Seite 173) und «*O Vater, allmächt'ger Gott*» (Seite 179), sowie das Fragment Seite 164 und die Varianten Seite 158 und 159 veröffentlicht.

Es ist auch bei Vorbereitung dieses Jahrganges das Möglichste geschehen, um alle noch vorhandenen handschriftlichen Quellen zu erlangen; leider sind dieselben oft nicht zu ermitteln oder nicht zugänglich, und so blieb gewiss noch Manches verborgen, was günstige Umstände vielleicht später noch an das Licht ziehen werden. Die hauptsächlichsten und besten Quellen erschlossen uns auch diesmal mit dankenswerther Bereitwilligkeit die Vorstände der Königlichen Bibliothek in Berlin, der Amalienbibliothek ebendasselbst und Herr Kammer Sänger Joseph Hauser in Karlsruhe; demnächst waren mehrere alte Handschriften im Besitz der Universitätsbibliothek zu Königsberg, der Leipziger Stadtbibliothek und des Herrn Professor Dr. Philipp Spitta von grossem Nutzen. Besonders dankbar anzuerkennen ist endlich die freundliche Hilfe, welche uns die Herren Dr. A. Dörffel in Leipzig und Dr. A. Kopfermann in Berlin durch allerhand Mittheilungen geleistet haben. Von bereits vorhandenen Ausgaben konnten namentlich die von Griepenkerl und Roitzsch mit bekannter Sorgfalt redigirte Peters'sche und die in mehreren Heften bei Breitkopf & Härtel erschienene, deren ungenannter Herausgeber im älteren Druck J. G. Schicht, im neueren kein Geringerer als Felix Mendelssohn gewesen ist, mit vielem Nutzen verglichen werden, daneben noch viele Abdrucke einzelner Stücke in Sammlungen von Becker, Herzog, Körner, Ritter, Volckmar und Wolfram.

B. Besonderes.

Erste Abtheilung.

Choralvorspiele in Kirnberger's Sammlung.

«*Wer nur den lieben Gott lässt walten.*» (Seite 3.)

- Vorlagen:
- 1) Amal. B. 72 (Kirnberger).
 - 2) B. B. P. 213 (Voss-Buch).
 - 3) B. B. P. 291 (alte Handschrift aus Westphal's Nachlass).
 - 4) B. B. P. 312 (Sammlung Bach'scher Choralvorspiele in späterer Abschrift aus Fischhof's Nachlass).
 - 5) B. B. P. 406 (aus Forkel's Nachlass).
 - 6) Hauser's Sammlung: «*56 variirte Choräle*», ein Band mit Abschriften verschiedenen Alters.
 - 7) Hauser's Sammlung: Heft G.*)
 - 8) Hauser's Sammlung: Heft K.

*) Eine Reihe einzelner Hefte mit Choralvorspielen und Orgeltrios in Hauser's Sammlung ist durch die Buchstaben A bis M bezeichnet.

- Vorlagen: 9) Abschrift im Besitz der Mozartstiftung zu Frankfurt a.M. (das Heft enthält 15 variirte Choräle und 4 andere Orgelstücke).
 10) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 56.
 11) A. Breitkopf & Härtel, Heft IV Seite 20.
 12) Volckmar's Orgelarchiv, Band III Seite 32.

Seite	System	Takt
3	2	2
—	3	4
—	5	4
—	6 u. 7	

In den Vorlagen 1), 7) und 8) findet sich die Lesart:



r. H., Mittelstimme in 3): 

Dieser Takt fehlt in 6); vielleicht nicht mit Unrecht, da die Wiederholung des zweiten Theiles eigentlich überflüssig ist.

Der einfache Choral fehlt in 2), 11) und 12).

«Wer nur den lieben Gott lässt walten.» (Seite 4.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 225 (grösseres Clavierbüchlein für Anna Magdalena Bach, Autograph).
 3) B. B. P. 424 (spätere Copie vom Jahre 1836).
 4) Clavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach, Autograph.
 5) Hauser's Sammlung: «50 variirte und fugirte Choräle», Handschrift von Johann Christoph Oley, Organist in Aschersleben († 1789).
 6) Hauser G.
 7) «Sammlung von variirten und fugirten Chorälen vor 1 und 2 Claviere und Pedal von J. S. Bach», ein Band mit Abschriften mittleren Alters, früher in Schicht's, jetzt in Spitta's Besitz.
 8) Schelble-Gleichauf's Sammlung (Eigenthum der Mozartstiftung in Frankfurt a. M.), ein starker Band ohne inneres Titelblatt; auf dem Titelschild aussen steht: «140 variirte Choräle von Joh. Sebastian Bach». Darunter sind viele ohne Zweifel unechte, mindestens sehr fragliche Stücke.
 9) Königsberger Bibliothek Nr. 15839, Sammlung älterer Choralvorspiele (Walther).
 10) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 56.
 11) A. Breitkopf & Härtel, Heft IV Seite 20.
 12) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 15.

Die autographen Vorlagen, mit welchen 10) völlig übereinstimmt, mussten natürlich maassgebend sein; sie geben sehr viele Verzierungen, die vielleicht, dem Zweck der beiden Clavierbücher entsprechend, zunächst nur der Ausführung auf dem Clavier galten; in den anderen Vorlagen fehlen sie fast durchweg; 9) zeigt einige willkürliche Abweichungen meist in der Figurirung der Oberstimme.

«Ach Gott und Herr.» (Seite 4.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 424 «*manualiter*» (spätere Copie der alten A. Breitkopf & Härtel).

3) B. B. P. 802 (Sammelbuch von Krebs); ohne Namen des Componisten.

4) Schicht-Spitta.

5) Schelble-Gleichauf «*manualiter*».

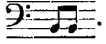
6) Königsberger Bibliothek Nr. 15839 mit der Bezeichnung: «J. G. W.» (Walther).

7) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 38.

8) A. Breitkopf & Härtel, Heft I Seite 6.

9) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 13.

Auch in Oley's Sammlung (bei Hauser) stand dies Stück ursprünglich als erstes, ist aber zugeklebt; es war ausdrücklich mit «*manualiter*» bezeichnet. Eine abweichende Lesart in drei anderen Handschriften theilen wir als Variante im Anhang I mit. Dass wir nur ein Manualstück vor uns haben, ist aus der Führung der beiden unteren Stimmen, sowie aus den Bezeichnungen: O. (Oberwerk) und R. (Rückpositiv) ersichtlich, welche sich in mehreren Vorlagen finden. Nach 6) wäre es eine Composition von Johann Gottfried Walther.

Seite	System	Takt	
4	5	1	r. H., die dritte Note in 5), 8), 9): <i>b'</i> statt <i>h'</i> .
—	—	4	l. H., zweites Viertel in mehreren Vorlagen falsch:  ; in 6):  .
—	6	1	r. H., erstes Viertel in 6) abweichend:  .
—	—	—	l. H., drittes Viertel der unteren Stimme in den meisten Vorlagen falsch:  .
—	—	5	in 2), 5), 8), 9) abweichend:  .
—	7	2	r. H., haben 2), 8), 9) im zweiten Viertel: <i>b'</i> statt <i>h'</i> .
—	—	3	l. H., obere Stimme im dritten Viertel nur <i>a</i> ; es wurde ein wahrscheinlich fehlendes Achtel <i>h</i> klein beigelegt.
—	—	—	l. H., untere Stimme im zweiten Viertel in 1), 2), 4), 5): <i>c</i> statt <i>e</i> .

«Ach Gott und Herr.» (Seite 5.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 285 mit dem Aussentitel: «*Coral Vorspiele von J. Sebastian Bach; Bach'scher Catalogus V Nr. 53 u. Nr. 126 bis 169*». 46 zum grossen Theil unechte Stücke in neuerer Handschrift unbekannter Herkunft.

3) B. B. P. 311. Spätere Copien aus Fischhof's Nachlass von gleicher Hand wie P. 312. Das Meiste davon ist nicht von Bach, sondern von J. G. Walther.

4) B. B. P. 424.

5) Hauser-Oley.

6) Hauser: 56 variirte Choräle.

- Vorlagen: 7) Hauser **F** (mit der Bezeichnung: *Vers. 3*).
 8) Hauser **G**.
 9) Schicht-Spitta.
 10) Schelble-Gleichauf.
 11) Dieselbe noch einmal als *Vers. 4* von 7 Bearbeitungen dieses Chorals unter J. G. Walther's Namen.
 12) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 3.
 13) A. Breitkopf & Härtel, Heft I Seite 7.
 14) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 14.
 15) Wolfram's Orgelalbum, Band II Seite 10.
 16) Litolf's Orgelalbum, Seite 89.

Die Autorschaft Bach's dürfte für dieses und das vorhergehende Stück wohl feststehen, obgleich beide auch vereinzelt unter Walther's Namen vorkommen. Letzteres erklärt sich dadurch, dass Bach in Weimar dem ihm nahe befreundeten mehrfachen Bearbeiter dieses Chorals zwei Versionen hinzugeliefert haben wird.

Seite	System	Takt	
5	2	4	I. H., die Vorlagen 1), 5), 7), 8), 9) haben zu Anfang des Taktes noch eine überflüssige halbe Note <i>c'</i> .
—	4	1	Pedal. Letzte Note in 3), 5), 7), 8): <i>c</i> statt <i>cis</i> .
—	—	3	r. H., Mittelstimme in 3) und 11) abweichend: 
—	5	4	Pedal. Letzte Note in mehreren Vorlagen: <i>g</i> statt <i>f</i> .

Die Abschriften 3) und 7) haben viele Verzierungen; nach 5) wäre das Stück nur manualiter auszuführen.

«Wo soll ich fliehen hin.» (Seite 6—9.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 213.
 3) B. B. P. 406.
 4) Hauser **G**.
 5) Abschrift in der Frankfurter Mozartstiftung.
 6) Schicht-Spitta.
 7) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 45.

Seite	System	Takt	
6	4	2	I. H., alle Handschriften haben im zweiten Viertel: <i>f</i> ; wahrscheinlicher ist <i>fs</i> , was auch 7) hat.
7	1	2	r. H., drittes Viertel in den meisten Vorlagen unrichtig: 
8	3	1	r. H., in 7): <i>a''</i> statt <i>c'''</i> .
9	3	4	I. H., in 2), 4), 5), 6), 7): <i>e'</i> statt des besseren <i>es'</i> ; in 7) hat auch r. H. <i>e''</i> .

«Christ lag in Todesbanden.» (Seite 10—12.)

(Fantasia.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 213.
 3) B. B. P. 406.

- Vorlagen: 4) Hauser: 56 varierte Choräle.
 5) Hauser **G**.
 6) Schicht-Spitta.
 7) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 43.

Seite	System	Takt
10	5	7
—	6	2
11	-6	7
12	5	

1. H., untere Stimme in 1), 2), 3), 6): 
 r. H., letzte Note in 1) bis 6): *e''* statt *g''*; doch ist letzteres vorzuziehen.
 r. H., in der Oberstimme in 2), 4), 5), 6): *fs''* statt *f''*.
 Der einfache Choral findet sich in den Vorlagen 4), 5), 6), 7).

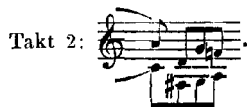
«Christum wir sollen loben schon.» (Seite 13.)
 (Fughetta.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 213.
 3) B. B. P. 406.
 4) B. B. P. 423 (Kittel-Grasnick).
 5) Hauser-Dröbs, Handschrift des letzteren mit dem Titel: «*Der anführende Organist, bestehend in variirten Chorälen mancherley Art verfertigt von Johann Sebastian Bach*».
 6) Hauser **A**, 12 varierte Choräle, ebenfalls Handschrift von Dröbs.
 7) Hauser **D**, 8 Choräle «*di Bach*».
 8) Schicht-Spitta.
 9) Schelble-Gleichauf.
 10) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 9.
 11) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 7.
 12) Litolf's Orgelalbum, Seite 107.

Seite	System	Takt
13	2	3
—	4	2
—	5	1—2

- r. H., zweites Viertel in den meisten Vorlagen: *e'*; nur 1), 3) und 8) haben *es'*.
 In 9) ist hier der Eintritt des für den Schluss kaum entbehrlichen Pedals angegeben; vielleicht sollte auch die tiefste Stimme von Anfang an demselben zufallen.

1. H., abweichend in 2), 3), 4), 5), 6) und 9): , dazu r. H. in



«Gelobet seist du, Jesu Christ.» (Seite 14.)
 (Fughetta.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 424.
 3) Hauser **D**.

Vorlagen: 4) Schicht-Spitta.

5) Schelble-Gleichauf.

6) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 20.

7) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 16.

8) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 24.

9) Litolf's Orgelalbum, Seite 111.

Seite	System	Takt
14	3	3
—	5	1

r. H., das letzte Achtel der Mittelstimme ist in 2), 4), 5), 8): *e'* statt *f'*.

Hier dürfte der Eintritt des Pedals nöthig sein, um den Schluss gut wiedergeben zu können.

«Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.» (Seite 15.)

(Fughetta.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 424.

3) Hauser-Oley.

4) Schelble-Gleichauf.

5) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 25.

6) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 24.

7) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 32.

Seite	System	Takt
15	3	2
—	4	1
—	5	1
—	—	—
—	—	2

l. H., erstes Achtel des zweiten Viertels in 1): *e'* statt *e'*.

r. H., Mittelstimme in 7): *gis'* statt *g'*.

r. H., drittes Viertel der Mittelstimme in 1), 4), 5), 6) nur: *e'* ohne nachschlagendes Achtel *a*.

r. H., Oberstimme im letzten Viertel in 2) und 4): *f* statt *fis*.

l. H., zweites Viertel der oberen Stimme in 2) und 4) unrichtig: .

«Nun komm' der Heiden Heiland.» (Seite 16.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 424.

3) Schelble-Gleichauf.

4) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 45.

5) A. Breitkopf & Härtel, Heft IV Seite 4.

6) Alte A. Breitkopf & Härtel (ganz wie 2).

Seite	System	Takt
16	3	3

r. H., zweites Viertel der Mittelstimme in 1): .

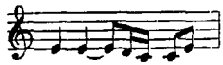
«Vom Himmel hoch da komm' ich her.» (Seite 17—18.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 424.

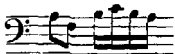
3) B. B. P. 521 (neuere Abschrift).

- Vorlagen: 4) Alte Handschrift im Besitz der Herren Breitkopf & Härtel.
 5) Hauser: 56 variirte Choräle.
 6) Hauser **G**.
 7) Schelble - Gleichauf.
 8) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 68.
 9) A. Breitkopf & Härtel, Heft IV Seite 13.
 10) Alte A. Breitkopf & Härtel (ganz wie 2).
 11) Wolfram's Bachalbum, Band I Seite 38.

Seite	System	Takt	
17	1	7	r. H., Mittelstimme in 5) und 6): <i>f'</i> statt <i>fis'</i> .
—	4	1	r. H., zweites Viertel der dritten Stimme in 1), 2), 3), 7) falsch <i>d'</i> statt <i>fis'</i> .
—	5	2	r. H., letztes Viertel der Mittelstimme in 1), 5), 6): <i>fis'</i> statt <i>f'</i> .
18	2	2	r. H., Mittelstimme in 1):  , in 2), 3), 10):  , in 7):  .
—	5	5	r. H., letztes Achtel in den meisten Vorlagen:  .

«Vom Himmel hoch da komm' ich her.» (Seite 19.)
 (Fughetta.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 424.
 3) B. B. P. 521.
 4) Schicht-Spitta.
 5) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 67.
 6) A. Breitkopf & Härtel, Heft IV Seite 12.
 7) Alte A. Breitkopf & Härtel (ganz wie 2).

Seite	System	Takt	
19	2	3	l. H. in 6) abweichend:  .

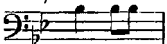
«Das Jesulein soll doch mein Trost.» (Seite 20.)
 (Fughetta.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 213.
 3) B. B. P. 406.
 4) Schicht-Spitta (unvollständig).
 5) Abschrift in der Frankfurter Mozartstiftung.
 6) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 47.

Seite	System	Takt
20	1	3
—	—	—
—	—	5
—	2	3
—	4	2
—	—	3
—	5	3

r. H. Die meisten Vorlagen haben statt des ersten Achtels *g'* der Mittelstimme unrichtig eine Achtelpause.

l. H., zweites Achtel in 1) falsch *d'* statt *b*.

l. H., in 1), 2), 3), 4): .

Pedal, zweite Note nach Rust's wohl richtiger Vermuthung: *Fis*, ebenso im folgenden Takt die Mittelstimme: *cis*".

r. H. Die letzte Note der Oberstimme ist fast überall: *a*", nur 4) und 6) geben das richtigere *g*".

Pedal, dritte Note in 1) und 3) richtig: *d*; die übrigen Vorlagen haben *des*.

l. H. Das letzte Viertel fehlt in 1) und 5); in 2), 3), 6) ist es *f'* und die erste Note des folgenden Taktes *g*. Rust's Ergänzung der offenbar defecten Stelle ist klein gestochen beibehalten.

«Gottes Sohn ist kommen.» (Seite 21.)

(Fughetta.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 213.

3) Abschrift in der Frankfurter Mozartstiftung.

4) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 22.

5) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 22.

Seite	System	Takt
21	1	1
—	4	3

r. H., drittes Viertel in 1) und 2) falsch: *g'* statt *f*".

l. H., erstes Viertel in 1) und 2) falsch:  statt: .

«Lob sei dem allmächt'gen Gott.» (Seite 22.)

(Fughetta.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 406.

3) B. B. P. 424.

4) B. B. P. 616 (spätere Abschrift).

5) Schicht-Spitta.

6) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 41.

7) A. Breitkopf & Härtel, Heft III Seite 31.

8) Volckmar's Orgelarchiv, Band III Seite 48.

Seite	System	Takt
22	6	2
—	—	—

l. H., erste Halbe der unteren Stimme in fast allen Vorlagen: *g* statt *a*; letzteres hat nur 1).

r. H., viertes Viertel haben 2), 3), 4), 6), 7): *h'* statt *b*'.

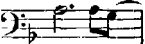
«Durch Adam's Fall ist ganz verderbt.» (Seite 23–24.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72 («Fuga»).

2) B. B. P. 424.

3) B. B. P. 521.

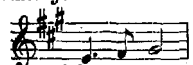
- Vorlagen: 4) Hauser-Oley («Fuga», *manualiter*).
 5) Schicht-Spitta (fehlen die 11 ersten Takte).
 6) Schelble-Gleichauf.
 7) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 56.
 8) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 14.
 9) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 16.
 10) Volckmar's Orgelarchiv, Band III Seite 24.

Seite	System	Takt	
23	1	3	Pedal, erste Note in 6): <i>cis</i> statt <i>c</i> .
—	2	3	l. H., in 1), 4), 5):  .
24	1	7 u. ff.	r. H., fehlt in fast allen Vorlagen die Mittelstimme, welche nur 4) giebt. Oley ist ein so guter Gewährsmann, dass man ihm wohl folgen kann, um so mehr als das plötzliche Absetzen der Mittelstimme nach dem <i>b</i> kaum glaublich ist; <i>a</i> muss unbedingt noch folgen.
—	1	9	Pedal. Die klein gestochene Note <i>f</i> fehlt in sämtlichen Vorlagen, dafür findet sich eine die Pedalstimme seltsam unterbrechende halbe Taktpause.
—	3	1	r. H., erste Note der Mittelstimme in: 6) <i>cis'</i> statt <i>c'</i> .
—	—	8	l. H., die zweite Halbe vermuthlich <i>gis</i> statt <i>g</i> , obwohl letzteres in allen Vorlagen steht.

«Liebster Jesu, wir sind hier.» (Seite 25.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 424.
 3) B. B. P. 801 (Sammelband von Krebs).
 4) Hauser-Oley.
 5) Schicht-Spitta.
 6) Schelble-Gleichauf.
 7) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 39.
 8) A. Breitkopf & Härtel, Heft III Seite 30.
 9) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 18.
 10) Herzog: «Der praktische Organist», Band II Seite 46.
 11) Volckmar's Orgelalbum, Band I Seite 25.

In vielen Vorlagen fehlen die Fermaten. Zwei weitere Bearbeitungen dieses Chorals in cano-
 nischer Form, welche diesen beiden meist folgen, sind von Bach selbst in das Orgelbüchlein auf-
 genommen und mit diesem bereits in Jahrgang XXV² veröffentlicht.

Seite	System	Takt	
25	1	1	r. H., drittes Viertel der Mittelstimme in 1) ohne # vor <i>d'</i> .
—	2	2	r. H., zweites Achtel der Mittelstimme in 4), 5), 9), 10): <i>gis'</i> statt <i>g'</i> .
—	3	3	l. H., vierte Note der oberen Stimme in 4): <i>gis</i> statt <i>g</i> .
—	4	2	r. H., Mittelstimme in 1):  , in 6):  .
—	5	4	l. H., zweites Viertel der unteren Stimme in 1) nur: <i>fis</i> , das nachschlagende <i>e</i> fehlt.

«Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.» (Seite 26—29.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 424.
 3) Hauser-Oley (*a 4 manualiter*).
 4) Hauser G.
 5) Schicht-Spitta (die 14 letzten Takte fehlen).
 6) Schelble-Gleichauf.
 7) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 74.
 8) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 28.
 9) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 22 (ganz wie 2).

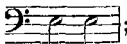
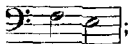
Dieses Stück ist, was die Vertheilung der unteren Stimme anlangt, in den Ausgaben unrichtig wiedergegeben; nach Schicht's Vorgang in 5) lassen dieselben mit Takt 15 das Pedal an falscher Stelle eintreten, und die tiefste Stimme ist auch weiterhin willkürlich zwischen Manual und Pedal vertheilt, die noch dreimal an ungeschickten Stellen wechseln. Entweder musste man die Unterstimme consequent durchweg dem Pedal übertragen oder auf letzteres ganz verzichten und das Stück nur manualiter behandeln, wie es 3) ausdrücklich angiebt. Die übrigen Handschriften mit Ausnahme von 5) geben keine Notiz über die Mitwirkung des Pedals; trotzdem lässt sich nicht in Abrede stellen, dass dasselbe zur besseren Wirkung beiträgt. Wir geben deshalb auf besonderer Pedalzeile eine zusammenhängende, nicht mehr zerstückelte Bassstimme. Die Composition stammt übrigens offenbar nicht aus der Zeit von Bach's vollendeter Meisterschaft, Spitta (J. S. Bach I. 820) zweifelt sogar an ihrer Ächtheit.

Seite	System	Takt	
26	3	5	r. H. Die Mittelstimme ist in 3) corrigirt: 
27	2	1	l. H., letztes Viertel in 2), 7), 8), 9) nach einer Correctur Schicht's in 5): 
—	—	3	r. H., zweites Viertel der Mittelstimme in 1), 2), 7), 8), 9): <i>cis'</i> , doch ist <i>c'</i> mit Rücksicht auf das Folgende vorzuziehen.
28	2	3	l. H. und Pedal haben die meisten Vorlagen im dritten Viertel: <i>gis'</i> und <i>gis</i> , nur 2), 6), 9): <i>g'</i> und <i>g</i> .
—	—	6	r. H., Mittelstimme in 3) und 5):  , l. H. dazu in 3): 
—	4	7	r. H., vorletzte Note der Oberstimme in 2) und 9): <i>fis</i> statt <i>f</i> “, ebenso die erste Note im folgenden Takt.
29	1	5—6	l. H., in 1), 2), 3), 5), 9): <i>h'</i> statt <i>b'</i> , in 2) sogar: 
—	2	1	r. H. und Pedal haben in den Vorlagen:  ; dem Vorhergehenden entspricht besser: 
—	4		Den einfachen Choral haben 1) bis 4), 6), 8), 9).
—	—	5	in 6) abweichend: 

«Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.» (Seite 30.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 213.
 3) B. B. P. 424.
 4) Schicht-Spitta.
 5) Schelble-Gleichauf.
 6) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 27.
 7) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 21^b.

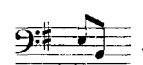
Einfache Choralbearbeitung, neben welcher die Vorlagen 4), 5) und 7) noch eine zweite im $\frac{3}{2}$ -Takt geben, welche im Anhang I Seite 152 zu finden ist.

Seite	System	Takt	
30	1	3	1. H., erste Note der unteren Stimme in 2) bis 7): <i>d</i> statt <i>e</i> .
—	—	9	1. H., zweite Note der unteren Stimme in 5): <i>B</i> statt <i>H</i> .
—	—	10	1. H., Mittelstimme in 5): <i>cis'</i> statt <i>c'</i> .
—	2	1	abweichend in 5): 
—	—	10	1. H., untere Stimme in 3) und 6):  ; in 5):  ; in 4) undeutlich, von Schicht <i>e e</i> corrigirt.

«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.» (Seite 30.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 213.
 3) B. B. P. 311.
 4) Hauser-Oley.
 5) Hauser-Dröbs.
 6) Hauser, 56 variirte Choräle.
 7) Schicht-Spitta.
 8) Schelble-Gleichauf.
 9) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 28.
 10) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 25.
 11) Körner, neues Orgeljournal, Band I Seite 3.

Seite	System	Takt	
30	4	1	1. H., abweichende Eintheilung des zweiten Viertels in 1) und 2):  , des letzten Viertels in 1), 2) und 5):  .
—	—	2	1. H., erstes Viertel der oberen Stimme in 2) und 7):  , die übrigen Vorlagen haben <i>d'</i> statt <i>c'</i> , am wahrscheinlichsten ist <i>dis'</i> .

Seite	System	Takt	
30	5	1	1. H., in 1) und 7):  , das zweite Viertel in 5) und 11):  .
—	—	3	Pedal in 1), 5) und 7): <i>fis</i> statt <i>h</i> .
31	1	1	1. H., letztes Viertel in 5) und 11):  und drittletzte Note des Pedals <i>dis</i> statt <i>d</i> .
—	—	2	1. H., zweite Takthälfte in 1), 5), 7) und 11):  .
—	2	1	1. H., erstes Viertel in 5) und 11):  , dazu im Pedal:  .
—	—	2	1. H., zweites Viertel in 1), 5), 7) und 11):  und letztes Viertel:  .
—	4	2	1. H., drittes Viertel der unteren Stimme in 5) und 11):  .
—	—	3	r. H., zweites Viertel in 5):  .
—	—	—	1. H., letzte Note der oberen Stimme in 4), 9) und 10): <i>d'</i> statt <i>dis'</i> .

Die eingeklammerten Verzierungen finden sich nur in einigen Vorlagen, ebenso die Vorschläge.

«Wir Christenleut'». (Seite 32—33.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 424.

3) Hauser-Oley.

4) Hauser **G**.

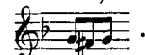
5) Schicht-Spitta.

6) Schelble-Gleichauf.

7) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 52.

8) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 23 (genau wie 2).

9) Wolfram's Bachalbum, Band I Seite 36.

Seite	System	Takt	
32	1	2	r. H., letzte Note in 1) und 4): <i>e''</i> statt <i>es''</i> .
—	2	4	1. H., in 4):  .
—	3	2	r. H., letzte Note in 2), 3), 4) und 6): <i>k'</i> statt <i>b'</i> .

Die eingeklammerten *tr* finden sich in einigen Vorlagen. Körner giebt als Componisten dieses Stückes wohl irrtümlich J. L. Krebs an.

«Allein Gott in der Höh' sei Ehr'». (Seite 34—35.)

(Bicinium.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 424.

2) Hauser **G**.

- Vorlagen: 3) Schicht-Spitta.
 4) Schelble-Gleichauf.
 5) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 6.
 6) A. Breitkopf & Härtel, Heft I Seite 10.
 7) Alte A. Breitkopf & Härtel Nr. 19 (wie 2).

Seite	System	Takt	
34	3	4	r. H., pausirt in den Vorlagen, doch ist ein längeres Aushalten des <i>h'</i> analog späteren Stellen höchst wahrscheinlich.
35	3	3	1. II., dritte Note im zweiten Viertel in 2): <i>dis</i> statt <i>d</i> .
—	4	3	1. II., letzte Note: <i>h</i> statt <i>a</i>
—	—	4	1. II., letzte Note: <i>e'</i> statt <i>d'</i> } in 2) und 4).
—	5	1	1. II., letzte Note: <i>a'</i> statt <i>g'</i> }
—	6	2	1. H., letzte Note in 4): <i>e'</i> statt <i>e'</i> .
—	—	3	1. H., erste Note überall: <i>d</i> statt <i>H</i> ; letzteres ist jedoch vorzuziehen.

«In dich hab' ich gehoffet, Herr.» (Seite 36—37.)

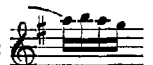
- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 213.
 3) B. B. P. 312.
 4) Hauser-Oley.
 5) Hauser **G** (Fughetta).
 6) Schicht-Spitta.
 7) Schelble-Gleichauf.
 8) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 94.

Seite	System	Takt	
36	1	2	r. H., die Bindung der oberen letzten Note <i>e''</i> in den nächsten Takt hinüber, welche einige Vorlagen haben, ist falsch.
—	—	3	1. H., war ebenso die Bindung des ersten und zweiten <i>e</i> der Unterstimme zu beseitigen.
—	5	2	Mittelstimmen des dritten Takttheils in 1), 2) und 6) abweichend: 
37	2	1	1. H., obere Stimme im ersten Takttheil fast in allen Vorlagen:  , nur 7) hat das richtige <i>e'</i> statt <i>cis'</i> .
—	6	2	r. H., letzter Takttheil der Oberstimme in 1), 2), 3), 5) bis 8) weniger gut: 
—	—	—	r. II., zweite Takthälfte der Mittelstimme in 1) und 6): 

«Jesu, meine Freude.» (Seite 38—40.)
 (Fantasia.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 72.
 2) B. B. P. 213.
 3) B. B. P. 312.
 4) Hauser-Oley.

- Vorlagen: 5) Hauser, 56 variirte Choräle.
 6) Hauser **G**.
 7) Schicht-Spitta.
 8) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 78.

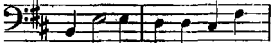
Seite	System	Takt	
38	3	2	r. H., erstes Viertel der Mittelstimme in 1) bis 4), 6) und 7): 
—	5	2	l. H., letzte Note in 1), 2) und 7): <i>a</i> statt <i>ais</i> .
39	2	4	l. H., die obere Stimme hält in 3) und 4) das <i>e</i> noch drei Viertel länger aus.
—	4	1	r. H., drittes Viertel in 1), 4), 6) und 7) abweichend: 
—	7	3	Diesem Takt folgt in 5) und 8) in einer zweiten Lesart der Schluss mit dem Accord:
			
40	7	1—2	r. H., in 2) und 7): 

Zweite Abtheilung.

Übrige Choralvorspiele.

«**Ach Gott und Herr.**» (Seite 43.)
 (Per Canonem.)

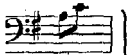
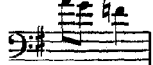
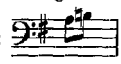
- Vorlagen: 1) B. B. P. 802 (Krebs) mit obigem Titel und dem Zusatz: *J. S. B.* Die Vorzeichnung ist auf dem ersten System falsch Hdur, nachher richtig Hmoll.
 2) Königsberger Univ.-Bibl. 15839 (Walther), Sammlung alter Choralvorspiele, früher im Besitz des Cantors Roselt in Niederrossla.
 3) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 39.

Seite	System	Takt	
43	2	3	r. H., erste Note der Mittelstimme in 1) und 3): <i>d'</i> statt <i>dis'</i> , in 2): <i>d'</i> mit folgendem <i>e'</i> .
—	3	3	r. H., drittes Viertel der Mittelstimme in 1), 2) und 3): <i>g'</i> statt <i>gis'</i> .
—	4	1 u. 2	Pedal in 2) abweichend: 

«Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.» (Seite 44.)

Vorlage: B. B. P. 804 (Kellner's Sammelband) «di Johann Seb. Bach».

Ein unzweifelhaft ächter, kühn harmonisirter Choral mit Zwischenspielen, ähnlich den Bearbeitungen von «Gelobet seist du, Jesu Christ», «Lobt Gott, ihr Christen» u. s. w.; anfangs vierstimmig, dann treten noch Füllstimmen hinzu. Die Vorlage ist leider in den Mittelstimmen mehrfach unvollständig oder unrichtig; was deshalb ergänzend hinzugefügt werden musste, ist klein gestochen.

Seite	System	Takt	
44	2	2	1. H., letztes Viertel des Tenores:  } unvereinbar mit der Oberstimme.
—	—	—	r. H., letztes Viertel des Altess:  }
—	—	3	1. H., zweite Takthälfte des Tenores falsch:  .
—	3	2	} Der überraschende Übergang:  scheint beabsichtigt.
—	4	1	
—	6	2	1. H., im dritten Viertel finden sich noch die Noten:  klein dazugefügt, welche als unzusammenhängend mit dem Vorhergehenden und Folgenden weggelassen wurden.
—	—	3	1. H., letztes Viertel der oberen Stimme:  , was der Quintenparallele mit der Oberstimme wegen wie in System 4 Takt 1 abgeändert wurde.

«Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.» (Seite 45—46.)

(Fuga.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 285.

2) B. B. P. 311.

3) Hauser-Oley.

4) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 30.

5) A. Breitkopf & Härtel, Heft I Seite 14.

In allen Vorlagen übereinstimmend.

«Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.» (Seite 47—48.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 802, mit der Bezeichnung: «J. S. B.», ganz correcte Handschrift.

2) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 8.

3) A. Breitkopf & Härtel, Heft I Seite 12.

«An Wasserflüssen Babylon.» (Seite 49—51.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 802, mit der Bezeichnung: «J. S. B.», völlig correct.
2) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 32.

«Christ lag in Todesbanden.» (Seite 52—54.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 281, alte Handschrift mit der Bezeichnung: «di Gio. Bast. Bach».
2) B. B. P. 655, neuere Copie «nach einer leserlichen aber unbekannten Handschrift».
3) «Verschiedene variirte Chordle von den besten Meistern älterer Zeit gesammelt von Mich. Gotthardt Fischer, 1793.» Nach Ritter's Zeugniß Fischer's Handschrift; Eigenthum von Ph. Spitta.
4) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 40.

Die Handschriften 1) und 2) haben sehr viele Verzierungen, von denen nur einige angegeben worden sind.

Seite	System	Takt	
52	2	4	r. H., in 1) und 2) vor dem ersten Viertel <i>g'</i> ein Vorschlag <i>a'</i> .
—	3	2	r. H., erste Note des zweiten Viertels in 2), 3) und 4) schon: <i>dis''</i> .
—	7	4	l. H., viertes Achtel in 3): <i>G</i> statt <i>H</i> .
53	4	4	r. H., zweiter Takttheil in 1) und 2) nur:  .
54	7	4	r. H., das nachschlagende letzte Viertel <i>E</i> lässt vermuthen, dass das Stück ursprünglich für den Pedalfügel geschrieben ist.

Mit einigen Änderungen und bedeutender Kürzung findet sich dieses Vorspiel in der dritten Abtheilung der Tonstücke für die Orgel von Joh. Ludwig Krebs, herausgegeben von Carl Geissler. Der Schluss lautet im Anschluss an Seite 53 System 4 Takt 3 so:



Krebs hat vermuthlich die Bach'sche Composition für seinen Gebrauch geändert und verkürzt.

«Der Tag, der ist so freudenreich.» (Seite 55—56.)

- Vorlagen: 1) «Chorale, welche bei währendem Gottesdienst zum Präambuliren gebraucht werden können, gesetzt und herausgegeben von Johann Christoph Bachen, Organ: in Eisenach.» Alte Handschrift im Besitz von Ph. Spitta, welche von J. Seb. Bach nur dieses eine Vorspiel enthält.
2) Körner's neuer Organist.

Seite	System	Takt	
55	3	1	r. H., letztes Viertel der Oberstimme in 1): <i>h'</i> statt <i>a'</i> , und zwar in den nächsten Takt hinüber haltend.
—	4	3	r. H., Mittelstimme fehlt in den Vorlagen.
56	4	3	Pedal, letztes Achtel in 1) und 2): <i>fis</i> ; offenbar muss es <i>f</i> sein.

In 2) stehen eine Menge *w*, welche nicht berücksichtigt wurden, aber auf noch eine andere von Körner benutzte Quelle schliessen lassen.

«Eln' feste Burg ist unser Gott.» (Seite 57—59.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 802, mit der Bezeichnung: «*di J. S. B.*».
 2) Königsberger Bibl. 15839 (Walther).
 3) J. G. Walther's Sammlung von Choralvorspielen, früher in Frankenberger's, jetzt in Ph. Spitta's Besitz.
 4) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 58.
 5) Wolfram's Bachalbum, Band II Seite 21.
 6) Volckmar's Orgelalbum, Band III Seite 10.

Seite	System	Takt	
57	2	4	l. H. haben die Vorlagen 2) und 3) im zweiten Viertel: <i>Gis</i> statt <i>G</i> , was ebenso richtig sein kann.
—	3	1	r. H., letzte Note in 2): <i>d'</i> statt <i>fis'</i> ; der analoge Abschluss drei Takte vorher aber bestätigt die Richtigkeit des <i>fis'</i> .
—	5	1	r. H., zweites Viertel in 3):  .
—	—	3	r. H., zweite Takthälfte in 1) jedenfalls verschrieben:  ; in 2) und 3) abweichend:  , was vielleicht eine willkürliche Abänderung Walther's ist.
58	1	4	l. H. fehlt in 1), 4), 5) und 6) die Bezeichnung « <i>Oberwerk</i> »; ein Wechsel der Claviere findet hier aber nothwendig statt. Zugleich wird die r. H. auf das zuerst benutzte Brustwerk zurückgehen, welches auch die linke Hand zwölf Takte später bis zum letzten Viertel des vorletzten Taktes von Seite 57 zu spielen hat.
—	2 u. 3	1 bis 4	Pedal ist in 2) und 3) in der tieferen Octave notirt, welche jedoch bei der hohen Lage der Manualstimmen nicht wahrscheinlich ist.
—	5	1	Pedal, letztes Achtel in 2) und 3): <i>H</i> statt <i>Ais</i> .
59	2	1	l. H., zweite Note im zweiten Viertel in 1), 3), 4), 5) und 6): <i>a</i> statt <i>g</i> .
—	3	3	r. H. haben 2) und 3) im zweiten Viertel: <i>a''</i> statt <i>ais''</i> .

Die Registerangaben «*Fagotto*» und «*Sesquialtra*» finden sich in der Vorlage 2), ebenso die Bezeichnung «*a 3 Clav.*». Man vergleiche hierüber Spitta's Joh. Seb. Bach, Band I Seite 394.

«Erbarm' dich mein, o Herre Gott.» (Seite 60—61.)

Vorlage: B. B. P. 802, mit der Bezeichnung «*J. S. B.*».

Seite	System	Takt	
60	4	1	l. H., im dritten Viertel: <i>g</i> , jedenfalls fehlt das #.
61	2	4	l. H., die Mittelstimme: <i>cis' cis' h h</i> fehlt in der Vorlage, ist aber unbedingt zu ergänzen.
—	4	1	l. H., mittlere Note im letzten Viertel: <i>a</i> statt <i>h</i> .
—	—	5	l. H., obere Stimme immer <i>cis'</i> , was jedenfalls falsch ist.

Das als Orgelcomposition sehr eigenthümliche Stück bespricht Spitta in seinem Joh. Seb. Bach, Band I Seite 212.

«Gelobet seist du, Jesu Christ.» (Seite 62.)

Vorlagen: 1) B. B. 22541 (Walther-Zegert'sche Sammlung), Band I Seite 81.

2) Hauser-Dröbs.

3) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 102.

Seite	System	Takt	
62	1	2	r. H., erstes Viertel der Oberstimme in 2): 
—	3	2	l. H., in 2): 
—	4	1	l. H., erstes Viertel des Basses in 1): <i>c</i> statt <i>d</i> .
—	—	2	l. H., in 2) abweichend: 

«Gelobet seist du, Jesu Christ.» (Seite 63—64.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 409; neuere ziemlich fehlerhafte Copie.

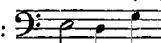
2) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 61.

3) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 17.

4) Wolfram's Bachalbum, Band II Seite 8.

5) Litolf's Orgelalbum, Seite 92.

6) Körner, neues Orgeljournal, Band II Seite 2.

Seite	System	Takt	
63	1	4	l. H., wahrscheinlich schon im zweiten Viertel <i>f'</i> ; die Vorlagen haben noch <i>fis'</i> .
—	—	5	l. H., erste Note der oberen Stimme in 3) und 6) falsch: <i>d'</i> statt <i>e'</i> ; die untere Stimme hat in 5) <i>d'</i> vom vorigen Takt herübergebunden statt <i>c'</i> , als drittes Viertel der oberen Stimme haben 2) und 4) falsch: <i>e'</i> statt <i>d'</i> .
—	3	2	l. H., letztes Viertel in 3): <i>g</i> , dazu im Pedal: <i>H</i> .
—	—	—	Pedal in 1): 
—	—	6	l. H., untere Stimme in 5): 
—	4	2	l. H., drittes Viertel der oberen Stimme in 2) und 4): <i>f'</i> statt <i>fis'</i> , zweites Viertel in 5): <i>g'</i> statt <i>H</i> .
—	—	—	Pedal, letztes Achtel in 1), 2) und 3): <i>fis</i> statt <i>f</i> .
64	1	3	l. H., zweites Viertel der oberen Stimme in 5): <i>fis'</i> statt <i>e'</i> .
—	2	5	l. H., in 1):  ; in 2), 4), 5) und 6): 
—	3	5	l. H., erste Note der unteren Stimme in 1) bis 4) und 6): <i>h</i> statt <i>g</i> .
—	4	4	l. H., erste Note der unteren Stimme in 1) bis 4) und 6): <i>f</i> statt <i>d</i> .

«Gottes Sohn ist kommen.» (Seite 65.)

Vorlagen: 1) Andreas Bach's Sammlung, Seite 70 (in Tabulatur).

2) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 64.

3) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 23.

4) Wolfram's Bachalbum, Band II Seite 7.

Seite	System	Takt
65	4	5 u. 6
—	5	7 u. 8

Die Vorlagen 2), 3) und 4) haben hier einen Pedalbass: , dagegen bildet:  in 1), wie es scheint, eine Figur und erst bei dem folgenden Takt steht ausdrücklich: *ped.*
Pedal, in 1) vermuthlich die tiefere Octave; sicher zu entziffern war die Stelle nicht, da die Buchstaben zum Theil weggeschnitten sind, das *G* schliesst aber deutlich.

«Herr Gott, dich loben wir.» (Seite 66—71.)

Vorlage: A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 65 (nach einer alten Handschrift aus Forkel's Nachlass).

Seite	System	Takt
66	2	7
—	4	2
67	1	3
—	3	5
69	4	3
70	1	3 u. 4

Die Führung der Mittelstimmen in der Vorlage:



ist falsch.

1. H., erste Note der oberen Stimme: *h* statt *g*.
1. H., untere Stimme: *e* statt *d*, was nicht möglich ist.
r. H., untere Mittelstimme vielleicht *cis'* statt *c'*.
Pedal muss hier jedenfalls schon mit dem letzten Viertel einsetzen.
r. und l. H. in den Mittelstimmen wahrscheinlich: *es'* und *es* statt *e'* und *e*.

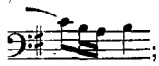
«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.» (Seite 72.)

Vorlage: B. B. P. 804 (Kellner).

Seite	System	Takt
72	1	2
—	2	1
—	—	2
—	3	1

r. H., erste Note der Mittelstimme: *a'* statt *g'*.

l. H., erste Note fehlt; vermuthlich *d'*.

l. H., drittes Viertel: ; der unrichtigen Eintheilung wegen geändert in:



r. H., letztes Viertel: .

«Herzlich thut mich verlangen.» (Seite 73.)

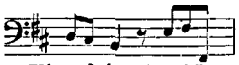
Vorlagen: 1) B. B. P. 802, mit der Bezeichnung «*J. S. B.*».

2) Walther-Frankenberger, ebenso.

3) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 30.

4) Wolfram's Orgelalbum, Band I Seite 35 (einen Ton tiefer).

- Vorlagen: 5) Wolfram's Orgelalbum, Band II Seite 19.
 6) Volckmar's Orgelalbum, Band II Seite 22.
 7) Volckmar's Orgelarchiv, Band III Seite 31.

Seite	System	Takt	
73	1	2	r. H., erstes Viertel in 2): 
—	—	3	Pedal in 2) abweichend: 
—	2	1	r. H., erste Note im zweiten Viertel in 3): <i>cis'</i> statt <i>c''</i> .
—	—	2 u. 3	Pedal in 2): 
—	4	3	l. H., letztes Viertel der oberen Stimme in 2): <i>cis'</i> statt <i>c'</i> .

«Jesus, meine Zuversicht.» (Seite 74.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 224, Clavierbüchlein für Anna Magdalena Bach.
 2) B. B. P. 643, gute alte Abschrift.
 3) B. B. P. 663, neuere Copie.
 4) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 103.

«In dulci jubilo.» (Seite 74—75.)

- Vorlagen: 1) Hauser-Dröbs.
 2) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 103.

Seite	System	Takt	
74	4	3	l. H., zweite Note der oberen Stimme: <i>gis</i> statt <i>fis</i> in den Vorlagen.
75	3	1	r. H., erste Noten: <i>a g</i> statt <i>h a</i> .
—	5	3	l. H., letzte Halbe: <i>H</i> statt <i>A</i> .

«Liebster Jesu, wir sind hier.» (Seite 76.)

- Vorlagen: 1) Hauser-Dröbs.
 2) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 105.

«Liebster Jesu, wir sind hier.» (Seite 77.)

- Vorlagen: 1) Hauser-Dröbs.
 2) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 105.

«Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.» (Seite 78.)

- Vorlagen: 1) Hauser-Dröbs.
 2) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 106.

«Fuga sopra il Magnificat.» (Seite 79—83.)

- Vorlagen: 1) Amal. B. 606.
 2) Abschrift von Grell.
 3) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 29.

Seite	System	Takt	
80	4	2	l. H., erstes Achtel der oberen Stimme in 1) und 2): <i>b</i> statt <i>a</i> .
82	2	1	r. H., drittes Viertel der Mittelstimme in 1) und 2): <i>c'</i> statt <i>a'</i> .
83	3	2	r. H., das aushaltende <i>g'</i> der dritten Stimme fehlt in 3).
—	4	1	l. H., untere Stimme in 1) und 2):  .

«Nun freut euch, lieben Christen g'mein.» (Seite 84—85.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 312.
 2) B. B. P. 516, Abschrift mittleren Alters.
 3) Hauser-Oley.
 4) Hauser K.
 5) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 36.
 6) Wolfram's Bachalbum, Band II Seite 28.

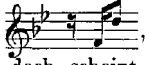
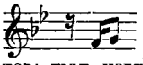
Seite	System	Takt	
84	3	3	r. H., im dritten Viertel haben 1) und 4) kein <i>z</i> vor <i>fis</i> ".
85	1	4	r. H., vorletzte Note in 3) bis 6) unrichtig: <i>cis</i> ' statt <i>e'</i> .
—	5	2	r. H., im dritten Viertel haben 5) und 6): <i>fis</i> ', die Handschriften dagegen schon <i>f</i> ".
—	—	4	l. H. ist die der rechten Hand parallele Sechzehntelfigur in 5) und 6) dem Pedal zugetheilt. Die nur auf zwei Systemen geschriebenen Handschriften lassen in dieser Beziehung freilich Manches fraglich, es würde hier aber die Wirkung eine sehr seltsame sein, wenn die hervortretende achtfüssige Stimme des Cantus firmus plötzlich mit dieser raschen Figur endigte.

«Valet will ich dir geben.» (Seite 86—89.)

(Fantasia.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 285.
 2) B. B. P. 312.
 3) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 53.
 4) Wolfram's Bachalbum, Band II Seite 32.
 5) Volekmar's Orgelarchiv, Band III Seite 42.

Seite	System	Takt	
86	1	4	letztes Viertel in 5) abweichend:  .
87	3	2	r. H., drittes Viertel der Oberstimme in den Vorlagen nur:  ; es muss aber wie vorher <i>e'</i> als Achtel nachschlagen.

Seite	System	Takt	
88	3	3	r. H., erstes Viertel der Oberstimme in 1) und 2):  , in 5):  .
—	4	2	r. H., letztes Achtel der Mittelstimme überall: <i>c''</i> , doch scheint <i>a'</i> richtiger; man vergleiche zwei Takte vorher.
89	4	2	r. H., erstes Viertel in allen Vorlagen:  ; statt <i>c''</i> muss aber ohne Zweifel <i>d''</i> stehen.

«Valet will ich dir geben.» (Seite 90—95.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 409.
 2) B. B. P. 496 (Abschrift mittleren Alters).
 3) Hauser- Dröbs.
 4) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 56.

Seite	System	Takt	
90	3	2	r. H., Mittelstimme zu Anfang in 3) und 4) nur:  ; der Vorhalt ist aber vorzuziehen.
—	4	2	r. H., letzte Note in 1), 2) und 3): <i>g'</i> statt <i>gis'</i> .
91	1	1	r. H., letzter Takttheil der Mittelstimme in 2) abweichend:  , die anderen Vorlagen haben:  ; statt <i>d'</i> ist jedenfalls <i>fis'</i> zu setzen.
93	3	1	l. H., erste Note in 1), 2) und 3): <i>a</i> statt <i>h</i> .
94	2	1	l. H., letzte Note der unteren Stimme in 3) und 4) unrichtig: <i>d</i> statt <i>H</i> .
—	3	1	Pedal, erste Halbe in 1), 3) und 4): <i>A</i> statt <i>Fis</i> ; letzteres ist als richtige Note des Cantus firmus vorzuziehen.
—	4	1	r. H., zweite Takthälfte der Oberstimme in 1), 3) und 4):  ; die Lesart von 2) ist besser.
95	3	2	l. H., letzte Note in 2): <i>g</i> statt <i>a'</i> , in 1) fehlt sie ganz.

«Vater unser im Himmelreich.» (Seite 96—97.)

- Vorlagen: 1) Walther-Frankenberger.
 2) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 66.
 3) A. Breitkopf & Härtel, Heft IV Seite 6.
 4) Wolfram's Bachalbum, Band I Seite 32.
 5) Volekmar's Orgelalbum, Band II Seite 48.
 6) Volekmar's Orgelarchiv, Band III Seite 26.

«Vom Himmel hoch da komm' ich her.» (Seite 97—98.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 423, Abschrift von Grasnück nach einer Handschrift von Kittel:
«Der anfahende Organist, bestehend in variirten Chorälen mancherlei Art gefertigt von Johann Sebastian Bach».
 2) Hauser-Dröbs.

Seite	System	Takt
98	5	2 bis 3

1. H., Mittelstimme in den Vorlagen unvollständig:



«Wie schön leuchtet der Morgenstern.» (Seite 99—102.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 488. Autograph mit der Bezeichnung: «a 2 Clav. e Ped. J. S. B.»

Früher im Besitze des Herrn Geh. Rath Prof. Dr. Wagener.

2) Abdruck in Ritter's Geschichte des Orgelspieles.

Seite	System	Takt
99	4	2
100	1	2
—	5	1
—	—	2
102	2	4
—	4	1

1. H., in 1): 

1. H., «R.» bedeutet Rückpositiv, das später angegebene «O.» Oberwerk.

r. H., letzte Note des zweiten Viertels in 2): *c''* statt *cis''*.

1. H., viertes Achtel in 2): ohne *fis*.

r. H., viertes Achtel in 2) falsch: *g''* statt *e''*.

r. H., zweites Viertel der Oberstimme in 1) und 2): *e'''* statt *a''*.

«Wir glauben all' an einen Gott.» (Seite 103—104.)

Vorlagen: 1) Schelble-Gleichauf.

2) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 82.

Ausserdem findet man dieses Vorspiel mit mancherlei bedeutenden Abänderungen in der dritten Abtheilung der Tonstücke für die Orgel von Joh. Ludwig Krebs, herausgegeben von Carl Geissler, wo derselbe Choral für zwei Manuale und Pedal mit Cantus firmus im Tenor vorhergeht. Krebs hat vermuthlich auch hier ein Stück seines grossen Lehrers für seine Zwecke verändert.

Seite	System	Takt
103	3	1
—	4	4

1. H., letztes Achtel der oberen Stimme in 1): *c''* statt *f'*.

1. H., letztes Viertel hat 1) einen Vorschlag *g'* vor *a'*.

Dritte Abtheilung.

Choralvariationen.

«Christ, der du bist der helle Tag.» (Seite 107—113.)

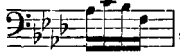
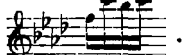
Vorlagen: 1) Hauser, Sammelband neuerer Copien.

2) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 60 (nach sehr alter Abschrift aus Forkel's Nachlass und Copien bei Gleichauf und Hauser).

3) A. Breitkopf & Härtel, in besonderem Heft.

4) Litolf's Orgelalbum, nur 5^{te} und 7^{te} Variation.

Diese offenbar in sehr frühe Zeit fallende Composition ist wohl ursprünglich für den alten Pedalfügel mit zwei Manualen, welche letztere die 2^{te} und 4^{te} Variation entschieden erfordern, bestimmt gewesen; das Pedal tritt nur ad libitum in der Schlussvariation hinzu. Die Vorlage 4) stättet auch die 5^{te} Variation mit Pedal aus, jedoch nicht gerade glücklich; es hätte der Cantus firmus im Tenor durch eine hervortretende achtfüssige Pedalstimme wiedergegeben werden müssen. Nach einer Angabe Franz Hauser's ist das Autograph dieser Variationen ehemals im Besitz des Capellmeisters Guhr gewesen.

Seite	System	Takt	
107	5	3	r. H., die klein gestochene Lesart ist wahrscheinlicher als die der Vorlagen.
108	4	1	l. H., letztes Viertel in den Vorlagen:  , was sehr unwahrscheinlich ist; statt <i>b</i> wurde <i>des'</i> vermuthet.
109	2	2	r. H., die Vorlagen haben Bindung des <i>e''</i> , die Chormelodie wird aber besser durch Wiederanschlagen dieses Tones hervorgehoben.
110	2	3	r. H., zweite Note des ersten Viertels in den Vorlagen: <i>es'</i> , wahrscheinlich verschrieben statt <i>f'</i> .
—	3	1	r. H., letztes Viertel in den Vorlagen:  .
111	2	1	l. H., letztes Viertel in 1) und 2):  .
—	5	3	r. H., zweites Viertel in 4):  .
—	7	2	r. H., erstes Viertel in 4):  .
112	2	2	r. H., letzte Note der Mittelstimme in 1): <i>b'</i> statt <i>g'</i> .
—	3	1	r. H., die syncopirende Oberstimme in 3):  , ebenso nachher in der l. II.
—	—	—	r. H., dritter Takttheil in 1) und 2):  , <i>as'</i> ist aber offenbar nur Achtelnote.
—	—	2	r. H., dritter Takttheil in 1) und 2):  ; wir haben mit 3) <i>as''</i> nur als Achtel.
—	4	2	l. H., das sechste Achtel in den Vorlagen: <i>des</i> , was wahrscheinlich schon <i>d</i> sein soll.

«O Gott, du frommer Gott.» (Seite 114—121.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 802 (Krebs) mit der Bezeichnung: «J. S. B.».

2) Abschrift von F. Roitzsch (aus Dehn's Sammlung): «*da Giov. Bast. Bach*».

3) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 68; nach einer sehr alten Abschrift aus Forkel's Nachlass. Ganz manualiter componirt, ursprünglich vielleicht auch für den alten Flügel mit zwei Manualen.

Seite	System	Takt	
114	1	3	r. H., die Vorlagen haben im dritten Viertel noch die Note <i>b'</i> , welche der unangenehmen Octavenparallele mit dem Basse wegen weggelassen wurde.
—	7	1 u. 2	Diese beiden Takte fehlen in 2).
115	3	2	l. H., zweite Note in 2): <i>a</i> , was vielleicht richtig ist.
—	6	2	r. H., im zweiten Viertel vermuthlich noch <i>b'</i> statt <i>h'</i> .

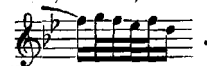
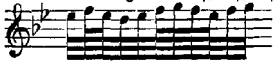
Seite	System	Takt	
116	2	4	Die Vorlagen schliessen ungenau mit Achtelnoten; es müssen beide Male Sechzehntel sein und die folgende Variation mit einem Auftakt von drei Sechzehnteln beginnen.
—	7	3	
117	1	2	r. H., erstes Viertel der Mittelstimme in 2): <i>h' a'</i> statt <i>b' as'</i> .
119	1	Auftakt	Auftakt in den Vorlagen falsch:  , was bei der Wiederholung des ersten Theils gar nicht passt.
—	—	3	l. H., Mittelstimme im zweiten Viertel nach den Vorlagen: <i>as</i> ; richtiger <i>a</i> .
—	4	2	r. H., im zweiten Viertel nach 1): <i>es''</i> , im vierten: <i>des''</i> .
120	1	3 u. ff.	Den Wechsel von <i>p</i> und <i>f</i> geben 1) und 3) anders:

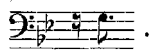
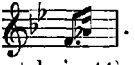


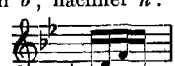
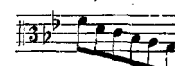
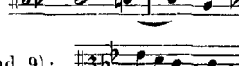
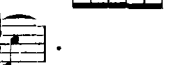
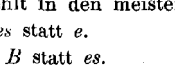
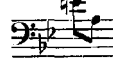
«Sei gegrüßet, Jesu gütig.» (Seite 122—136.)

- Vorlagen:
- 1) B. B. P. 284, alte Handschrift aus der Voss-Buch'schen Sammlung.
 - 2) B. B. P. 291, nur der Choral ohne Variationen.
 - 3) B. B. P. 312, spätere Copie.
 - 4) B. B. P. 406.
 - 5) B. B. P. 802, mit nur vier Variationen (I., II., IV. und X.).
 - 6) Alte Handschrift aus C. F. Becker's Nachlass in der Stadtbibliothek zu Leipzig: «*Sey gegrüßet Jesu gütig p. à diverse Partite per il Organo da Giov. Bast. Bach*». Gute alte Reinschrift.
 - 7) Hauser **B.**
 - 8) Amal. B. 46.
 - 9) Königsberger Handschrift (aus Gotthold's Sammlung) mit dem Titel: «*Choral modo min. G „O Jesu, du edle Gabe“ di J. S. Bach*». Ziemlich fehlerreich.
 - 10) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite 76; nach 5) und 6).
 - 11) A. Breitkopf & Härtel, in besonderem Heft.

Die Variation VII geht in 6) und 10) der Variation VI voran, in 9) ist die Reihenfolge diese: Variation I, II, IV, X, III, V, VII, XI, IX, VI, VIII; Variation X ist überall sehr unklar wiedergegeben; eine deutliche Trennung der Stimmen beider Manuale ist hier nöthig und wurde deshalb, wie in anderen derartigen Stücken, für die l. H. der Altschlüssel angewendet. Es versteht sich, dass im ersten Manual der Choral noch stärker zu registriren ist, als die ersten Takte und die übrigen freien melodischen Zwischensätzchen.

Seite	System	Takt	
122	2	1	l. H., die meisten Vorlagen haben als drittes Viertel im Tenor <i>f'</i> , nur 6) und 10) das bessere <i>b</i> .
—	7	1	r. H., zweites Viertel in 2), 3), 4), 8) und 11) anders eingetheilt:  .
123	1	1	r. H., erstes Viertel geben 2), 3), 4), 7) und 11) in anderer Eintheilung:  , doch spricht der analoge Takt am Schluss der Variation mehr für unsere Lesart.

Seite	System	Takt	
123	2	2	r. H., in 5) und 9) abweichend: 
—	3	1	r. H., viertes Viertel in 9):  , ähnlich auch im folgenden Takt.
—	—	3	r. H., viertes Viertel in 6) und 10) abweichend: 
124	1	1	r. H., die vier letzten Noten in 5): <i>a' g' fis' g'</i> .
—	3	1	l. H., erstes Viertel der unteren Stimme meist: <i>f</i> ; 4) hat eine Viertelnote <i>g</i> , am besten schien: 
—	4	2	l. H., drittes Viertel findet sich in 9) noch eine Figur in der Mittelstimme: 
—	7	1	r. und l. H., erstes Viertel haben 5) und 9) <i>h'</i> und <i>H</i> statt <i>b</i> und <i>B</i> .
—	—	2	l. H., zweites Viertel in 5): 
125	1	1 u. ff.	l. H., in 9) mehrfach abweichend: 
—	2	2	r. H., letztes Viertel in 9): 
—	3	—	l. H., zweites Achtel in 9): <i>b</i> statt <i>f</i> , sechstes Achtel im folgenden Takt: <i>g</i> statt <i>b</i> .
—	4	1 u. 2	l. H., in 9) abweichend: 
—	—	3	} r. H., in 9): 
—	5	1	
—	—	—	l. H., viertes und fünftes Achtel in 9): <i>h c'</i> statt <i>d c</i> .
126	2	3	r. H., in 5) und 9):  , mit der Correctur in 9): 
—	6	2	r. H., letztes Viertel in 7) falsch:  ; in 9): 
127	1	1	r. H., zweite halbe Note der unteren Mittelstimme in 1), 3), 4), 8) und 11): <i>e'</i> ; doch scheint <i>es'</i> richtiger.
—	—	2	r. H., zweite Takthälfte in 9) abweichend: 
—	3	3	r. H., erstes Viertel in 1), 3), 4), 8) und 11):  , was offenbar falsch ist.
—	5	1	l. H., haben 1), 3), 4), 7), 8), 9) und 11) in der zweiten Takthälfte die weniger gute Mittel- stimme: 
128	1	1	l. H., erste Note im Bass in 9): 
—	2	1	l. H., letztes Viertel in 9): 
129	1	1	l. H., zweite Note des ersten Viertels in 11): <i>e</i> statt <i>es</i> .
131	4	2	r. H., letztes Achtel in 1), 7), 9) und 11): <i>f'</i> statt <i>d'</i> , die darauf folgende Note in 1): <i>g'</i> statt <i>b'</i> .

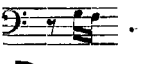
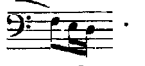
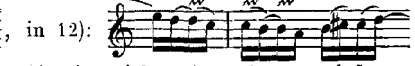
Seite	System	Takt	
132	1	2	l. H., drittes Viertel in 3): 
—	—	3	r. H., hat 9) im ersten Viertel noch <i>b'</i> , nachher <i>k'</i> .
—	2	2	r. H., drittes Viertel in 1) und 4): 
—	5	3	r. H., drittes Viertel in 9): 
—	—	—	l. H., letzte Note des zweiten Viertels in 11): <i>B</i> statt <i>H</i> .
134	2	3	l. H., untere Stimme in 5) und 9): 
—	4	2	l. H., untere Stimme in 5) und 9): 
—	5	6 u. 7	l. H., untere Stimme in 5): 
135	1	7	l. H., obere Stimme in 5) und 9): 
—	4	3	l. H., drittes Viertel in 5): 
—	5	1	r. H., das überhaltende <i>g'</i> fehlt in den meisten Vorlagen.
136	3	2	l. H., drittes Viertel meist: <i>es</i> statt <i>e</i> .
—	—	3	Pedal, zweites Achtel in 9): <i>B</i> statt <i>es</i> .
—	5	2	l. H., erstes Viertel der oberen Stimme in 1), 4) und 7) nur <i>e'</i> , in 3) und 11): 

Einige canonische Veränderungen

über das Weihnachtslied:

«Vom Himmel hoch, da komm' ich her.» (Seite 137—148.)

- Vorlagen: 1) Originalausgabe mit obigem Titel und dem Zusatz: «*vor die Orgel mit 2 Clavieren und dem Pedal von Johann Sebastian Bach, Königl. Pöhl. und Chursächs. Hoff-Compositeur, Capellmeister u. Direct. Chor. Mus. Lips. Nürnberg in Verlegung Balth: Schmid*».
- 2) B. B. P. 271. Autograph, betitelt: «*Vom Himmel hoch da komm' ich her, per Canones à 2 Clav. e Ped. di J. S. Bach*».
- 3) B. B. P. 291 (aus dem Nachlass von Westphal).
- 4) B. B. P. 406.
- 5) B. B. P. 412, spätere Copie von 4).
- 6) B. B. P. 424.
- 7) Hauser, 35 Orgeltrios, spätere Copie.
- 8) Hauser-Dröbs.

Seite	System	Takt	
140	3	1	Überschrift in 2): « <i>Canon alla Settima</i> ».
—	—	2	r. H., in 2), 6) und 8): 
—	4	2 u. ff.	r. H., in 2), 6) und 8): 
141	1	2 u. 3	r. H., in 2), 6) und 8): 
—	2	1	Pedal, zweites Achtel in 2), 6) und 8): <i>G</i> statt <i>E</i> , entsprechend l. H. sechstes Achtel: <i>f</i> statt <i>d</i> .
—	—	3 u. ff.	r. H., in 2), 6) und 8):   
—	5	1	Pedal, sechstes Achtel in 2), 6) und 8): <i>dis</i> statt <i>d</i> , vermuthlich richtig.
—	—	3	r. H., erstes Viertel in 2):  , in 6), 8) und 14): 
142	1	1	r. H., drittes Viertel in 2), 6) und 8): 
—	2	1	Überschrift in 2): « <i>Canon per augmentationem a 2 Clav. e Pedal</i> ».
143	2	3	r. H., drittes Viertel in 2): 
144	1	1	l. H., drittes Viertel der unteren Stimme in 2), 6), 8) und 14): 
—	2	2	l. H., drittes Viertel der oberen Stimme in 2), 6) und 8): 
—	3	1	l. H., drittes Viertel der unteren Stimme in 2), 6) und 8): 
—	—	3	l. H., zweites Viertel der oberen Stimme in 2), 6) und 8): 
—	4	2	r. II., zweites Viertel in 6), 8) und 14): 
145	3	1 u. 2	r. H., in 2):  , in 12):  . Was von Bach in der Originalausgabe gemeint ist, giebt 13) am besten wieder.
146	1	1	Überschrift in 2): « <i>Canto fermo in Canone alla Sesta è all' roverscio</i> ». Weiter folgen dann die Angaben: « <i>alla Terza</i> » etc.

Seite	System	Takt	
146	4	2 u. 3	Pedal in 2): , ebenso in 6) und 8).
—	5	1	Pedal in 2), 6) und 8):
—	—	3	Pedal, viertes Achtel in 2), 6) und 8): <i>e</i> statt <i>c</i> .
147	3	1	l. H., erstes Viertel der oberen Stimme in 2), 6) und 8) nur: <i>h'</i> ohne nachschlagendes Achtel <i>e'</i> .
148	1	1	r. H., drittes Viertel der Mittelstimme in 2), 6) und 8) nur: <i>c'</i> ohne nachschlagendes Achtel <i>g'</i> .
—	4	2	r. H., drittes Viertel der Mittelstimme in 2), 6) und 8):

Anhang I.

Varianten und Bruchstücke.

In Bezug auf manche der hier mitgetheilten Varianten muss es freilich dahingestellt bleiben, ob sie von Seb. Bach selbst oder von Anderen herrühren. Eine durch Vorspiel, Zwischenspiele und Nachspiel verlängerte Lesart des Choralvorspieles «*Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ*» wurde weglassen, da in einer alten, Herrn Professor Rudorff in Berlin gehörenden Handschrift ausdrücklich C. Ph. E. Bach als Verfasser genannt ist. Auf ähnliche Weise verlängert findet man das Vorspiel «*Vater unser im Himmelreich*» (Jahrgang III Seite 223) nach Handschriften bei Hauser und Gleichauf abgedruckt in der A. Peters, Orgelwerke, Band V als Variante zu Nr. 47; doch sind die Zuthaten so minderwerthig, dass sie schwerlich von Seb. Bach selbst stammen dürften.

Variante zu Seite 4.

«Wer nur den lieben Gott lässt walten.» (Seite 151.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 285.

2) Schelble-Gleichauf.

3) A. Peters, Orgelwerke, Band V Variante zu Nr. 52.

Vielleicht die ursprüngliche ältere Form des Stückes. Vor- und Nachspiel, sowie Zwischenspiele sind auf einem zweiten Clavier auszuführen, auch die Mitwirkung des Pedals erforderlich.

Variante zu Seite 4.

«Ach Gott und Herr.» (Seite 152.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 311.

2) Hauser **F** mit der Bezeichnung: *Vers. 4*.

3) Schelble-Gleichauf, Abschrift der 7 Versionen dieses Chorals von Walther und Bach; diese ist als *Vers. 3* bezeichnet.

Diese Variante unterscheidet sich von der ursprünglichen Gestaltung durch mehr Bewegung im Cantus firmus und in den begleitenden Stimmen; ob sie von Bach selbst herrührt, lässt sich nicht nachweisen.

Variante zu Seite 30.

«Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.» (Seite 152.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 424.
 2) Schicht-Spitta.
 3) Alte A. Breitkopf & Härtel, Nr. 21^a.

Variante zu Seite 10.

«Christ lag in Todesbanden.» (Seite 153—154.)

- Vorlagen: 1) Schelble-Gleichauf.
 2) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 10 der Varianten.

Der Cantus firmus ist in den Bass gelegt statt in den Alt; das Übrige zeigt nur geringe Änderungen.

Seite	System	Takt	
153	5	7	r. H., letzte Note in 1) und 2): <i>e''</i> statt <i>g''</i> . Letzteres ist vorzuziehen; man vergleiche den entsprechenden Takt auf Seite 10.
154	4	6	r. H., zweite Note in 1) und 2): <i>fis''</i> statt <i>f''</i> .

Variante zu Seite 38.

«Jesu, meine Freude.» (Seite 155—157.)

- Vorlagen: 1) Schelble-Gleichauf.
 2) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 16 der Varianten.

Seite	System	Takt	
155	2	1	l. H., haben 1) und 2) im letzten Viertel <i>f</i> statt <i>fis</i> , doch lässt eine analoge spätere Stelle letzteres richtiger erscheinen.
—	3	2	r. H., erstes Viertel in 1) und 2): 

Variante zu Seite 62.

«Gelobet seist du, Jesu Christ.» (Seite 158.)

Vorlage: B. B. P. 802, ohne Namen; daneben ist mit Bleistift *J. S. Bach* geschrieben. Diese und die folgenden drei Varianten sind offenbar die flüchtigen Entwürfe zu den nachher völlig ausgeführten Choralbearbeitungen Seite 62, 74, 78 und 97, ihre Ächtheit daher ausser Zweifel. Die Bezifferung der Bässe ist hier und da unvollständig und wurde durch die eingeklammerten Zahlen möglichst ergänzt.

Variante zu Seite 74.

«In dulei jubilo.» (Seite 158.)

Vorlage: B. B. P. 802.

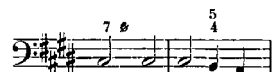
Variante zu Seite 78.

«Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.» (Seite 159.)

Vorlage: B. B. P. 802.

Seite	System	Takt
159	5	2 u. 3

Die Bezifferung des Basses in der Vorlage war unverständlich:



Variante zu Seite 97.

«Vom Himmel hoch, da komm' ich her.» (Seite 159.)

Vorlage: B. B. P. 802.

Variante zu Seite 84.

«Nun freut euch, lieben Christen g'mein.» (Seite 160.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 285.

2) Schelble-Gleichauf.

3) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 7 der Varianten.

Diese Variante unterscheidet sich von dem gleichen Choralvorspiel (Seite 84) nur im zweiten Theil, wo wegen zwei Abweichungen des Cantus firmus auch die beiden bewegten Stimmen völlig verändert sind (Seite 160, System 6 Takt 1 — 3, und System 7 Takt 3).

Seite	System	Takt
160	4	1
—	5	3
—	6	4
161	3	3

r. H., letztes Viertel in 1) und 2): .
 r. H., erste Note in 1) und 2): *gis'* statt *g'*.
 r. H., vorletzte Note in 1), 2) und 3): *cis'* statt *e'*.
 r. und l. H. in 1): *fis'* und *fis* statt *f'* und *f*.

Variante zu Seite 86.

«Valet will ich dir geben.» (Seite 161—163.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 281, alte Handschrift mit der Überschrift: «*Valet will ich dir geben.*

Pedal: ex B da Gio. Bast. Bach.».

- | | |
|--|--------------------------|
| 2) Walther-Frankenberger, | } bezeichnet: «J. S. B.» |
| 3) Königsberger Univ.-Bibl. 15839, | |
| 4) Königsberger alte Abschrift aus Gotthold's Nachlass. | |
| 5) A. Peters, Orgelwerke, Band VII Seite 16 der Varianten. | |

Aus der Vergleichung mit dem gleichen Vorspiel Seite 86 ersieht man, dass hier dessen ältere Bearbeitung vorliegt.

Seite	System	Takt	
161	5	3	r. H., haben im zweiten Viertel 1), 2) und 4): <i>a''</i> , 3) wohl richtiger: <i>as''</i> .
162	3	2	r. H., drittes Viertel in 3) nur <i>es''</i> ohne nachschlagendes Achtel <i>c''</i> .
—	7	1	r. H., letztes Viertel der Mittelstimme in 3) und 5):  .
163	4	1	r. H., erstes Viertel der Oberstimme überall:  ; das höchst unwahrscheinliche <i>c''</i> wurde auch hier in <i>d''</i> abgeändert.

Bruchstücke.

«Jesu meine Freude.» (Seite 163.)

Vorlagen: 1) Clavierbüchlein für W. Fr. Bach.

2) A. Peters, Orgelwerke, Band V Seite VII.

Im letzten unvollständigen Takt bleibt es durch eine undeutliche Correctur zweifelhaft, ob die zweite Note des dritten Viertels in der r. H. *d''* oder *d'* sein soll.

«Wie schön leuchtet der Morgenstern.» (Seite 164.)

Vorlage: B. B. P. 488. Autograph.

Dieses Bruchstück steht unmittelbar hinter dem Seite 99 mitgetheilten Vorspiel über denselben Choral.

Anhang II.

Compositionen, welche mangelhaft überliefert oder als ächt nicht sicher verbürgt sind.

1) Choralvorspiele.

«Ach Gott vom Himmel sieh' darein.» (Seite 167—169.)

Dieses Stück ist, obwohl in mehreren älteren Abschriften und auch in Kirnberger's Sammlung erhalten, doch in so fraglicher Gestalt überliefert, dass wir ihm seine Stelle im Anhang anweisen mussten. Es findet sich bereits gedruckt in der A. Peters, aber mit Beibehaltung zahlreicher musikalischer Unmöglichkeiten. Dass es nicht aus der reifsten Schaffensperiode Seb. Bach's stammt, ist leicht ersichtlich; der kunstvollen, bis zu doppelten, die letzten Choralstrophen canonisch behandelnden Pedalstimmen sich steigernden Anlage entspricht nicht die hier und da noch ungelenke und eckige Stimmführung. J. Chr. Oley hat, vielleicht weil ihm das Ganze zu zweifelhaft erschien, seine Abschrift in dem bereits mehrfach erwähnten Heft bei Hauser theils zugeklebt, theils herausgeschnitten.

Ein ächt Bach'sches Stück scheint allerdings vorzuliegen, aber vermuthlich war das Original schwer leserlich und die Abschreiber haben nach und nach viel Falsches hineingetragen. Bei der Redaction waren wir daher vielfach genöthigt, um überhaupt etwas Verständliches herzustellen, unsere Zuflucht zur Conjectur zu nehmen.

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 213.

3) B. B. P. 406.

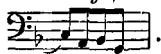
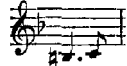
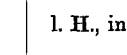
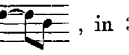
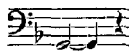
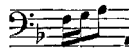
4) Hauser-Oley, überschrieben: *«Ach Gott vom Himmel sieh' p. In Organo pleno, Canto fermo in Pedale»*. Nur der zugeklebte, aber noch zu erkennende Theil des Stückes.

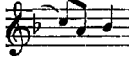
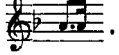
5) Hauser G.

6) Schelble-Gleichauf.

7) Schicht-Spitta (nur die letzte Hälfte).

8) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 44.

Seite	System	Takt	
167	1	1	Das Pedal, welches ausserdem nur den Cantus firmus hat, soll nach ausdrücklicher Angabe in 3), 4) und 5) auch während der ersten sechs Takte den Bass führen.
—	—	2	r. H., drittes Viertel der Mittelstimme in allen Vorlagen: <i>c'</i> , was die Octavenparallele:  mit der Oberstimme giebt und deshalb durch <i>d'</i> ersetzt wurde.
—	—	3	r. H., erste Note der Oberstimme fast überall: <i>a'</i> statt <i>g'</i> ; letzteres hat nur 1).
—	—	—	Pedal, zweite Takthälfte in 4), 5), 6) und 8):  .
—	—	4	r. H., zweite Takthälfte der Mittelstimme in 1), 3), 4), 5) und 8):  , und l. H., letztes Achtel in 1) und 3): <i>g</i> statt <i>a</i> .
—	2	1	l. H., in 1):  , in 3):  .
—	—	2	r. H., fünftes Achtel der Mittelstimme fast in allen Vorlagen: <i>a</i> ; <i>g</i> findet sich nur in 4).
—	2 u. 3	—	Pedal in 1):  ; die Noten:  sind dem Manual überwiesen.
—	—	3	l. H., in allen Vorlagen:  ; in 1) und 4) verdoppelt noch diesen und die zwei nächsten Takte hindurch eine tiefe Manualstimme den Cantus firmus im Pedal, ebenso kurz darauf dessen zweite Strophe. Da weiterhin eine solche überflüssige Verdoppelung nicht einmal in diesen beiden Handschriften zu finden war, so wurde dieselbe weggelassen, womit zugleich jene beiden Achtel:  in Wegfall kommen mussten.
—	—	4	r. H., Mittelstimme in 1), 2) und 3):  ; der Ton <i>f'</i> ist unvereinbar mit dem gleichzeitigen <i>g</i> der l. H., welches sehr wahrscheinlich nicht ein Viertel, sondern nur ein Achtel mit nachfolgendem <i>f</i> sein sollte.
—	3	1	l. H., die Vorlagen haben meist:  statt:  .
—	—	4	l. H., haben im ersten Viertel 5), 6) und 8) schon <i>h</i> statt <i>b</i> ; im zweiten Viertel setzt in 2), 5), 6) und 8) statt der tieferen Manualstimme schon das Pedal ein.

Seite	System	Takt	
167	4	1	r. H., obere Stimme überall:  , was mit Rücksicht auf die Führung der l. H. in  abgeändert wurde.
—	—	3	r. H., in 1), 3), 5), 6) und 8):  , ebenso in 2) und 4); nur steht hier im dritten Viertel <i>e'</i> statt <i>d'</i> . Die Imitation der Chormelodie verlangt für die Oberstimme durchweg Viertelnoten, das nachschlagende <i>g'</i> gehört also in die Mittelstimme, welche im dritten Viertel entschieden verschrieben ist.
168	1	1	r. H., drittes Viertel der Mittelstimme:  ; <i>a'</i> wurde durch das wahrscheinlichere <i>f'</i> ersetzt.
—	—	4	r. H., in 1), 2), 3) und 5):  , in 6) und 8):  ; beides unmöglich richtig.
—	2	4	r. H., in den Vorlagen:  .
—	4	2	r. II., im ersten Viertel der Oberstimme vermuthlich <i>h'</i> ; die Vorlagen haben <i>b'</i> . Letzte Note der Oberstimme in 1), 2), 3) und 5): <i>c''</i> statt <i>d''</i> .
—	—	3	r. H., in den Vorlagen:  .
—	—	—	l. H., in 1) und 3) fehlen die Viertelnoten <i>c'</i> <i>d'</i> der oberen Stimme, in 2), 6) und 8) das <i>c'</i> . Im dritten Viertel der unteren Stimme ist <i>fis</i> statt <i>f</i> zu vermuthen.
—	5	1	r. H., erstes Achtel der Mittelstimme in 1) und 3): <i>d'</i> statt <i>f'</i> , und l. H., erstes Viertel:  .
169	2	1	r. H., in den Vorlagen:  ; unmöglich ist hier in der Mittelstimme das dritte Achtel <i>c''</i> und das vorletzte <i>es''</i> , sowie in der Oberstimme das <i>b''</i> .
—	—	2	r. H., zweites Viertel der Oberstimme in allen Vorlagen:  .
—	—	—	l. H., zweites Viertel in 6) und 8):  .
—	—	—	r. H., viertes Viertel der Mittelstimme überall:  , was mit der oberen Pedalstimme unvereinbar ist.
—	3	3	Offenbar falsch überliefert:  . Man kann hier nur annehmen, dass links vom zweiten bis vierten Achtel Tenorschlüssel gelten sollte und rechts dieselben drei Achtel einen Ton zu hoch geschrieben sind.
—	—	4	r. H., zweites Viertel der Oberstimme überall:  .
—	5	1	r. und l. H., erste Takthälfte in den Vorlagen:  .

Seite	System	Takt
169	5	2
—	—	2 u. 3

r. H., letztes Viertel der Mittelstimme in 2), 3), 5), 6) und 7) falsch: *d'* statt *f'*.
l. H. und Pedal, in den Handschriften mit confuser Stimmenvertheilung:



Auch in 8) ist die Stelle durchaus unbefriedigend wiedergegeben.

«Auf meinen lieben Gott.» (Seite 170.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 802 (ohne Namen).
2) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 39.
3) Herzog, der praktische Organist, Band I Seite 19.
4) Körner, der neue Organist, zweite Abtheilung Seite 20.

Seite	System	Takt
170	1	6
—	2	1
—	3	1
—	—	6
—	4	1
—	—	2 u. 3
—	5	2
—	—	5
—	—	6 u. 7

r. H., Mittelstimme in 1): , in 2): .

l. H., erstes Viertel der Mittelstimme in 3) und 4): *gis* statt *h*; letzteres ist als in 1) über-
liefert vorzuziehen, wir vermuthen aber in der r. H. ein gleichzeitiges *gis* statt der *l*.
r. H., das letzte in den nächsten Takt hinüberhaltende Viertel der Mittelstimme muss jeden-
falls schon *gis* sein.

l. H. und Pedal, in 1) und 2) falsch: . Der Canon verlangt als zweite

Halbe im Pedal *f*, mit welchem *e'* in der l. H. unmöglich ist.

r. H., erstes Viertel der Mittelstimme in 1) und 2): *d''* statt *e'*, l. H. drittes Viertel: *e'* statt *c'*.

l. H., in 3) und 4): .

l. H., letzte Note in 3) und 4): *f* statt *fis*.

r. H., letztes Viertel der Mittelstimme in 3) und 4): , und l. H. drittes Viertel:
e statt *g*. Zu letzterem vermuthen wir noch ein nachschlagendes Achtel *a*.

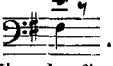
In 3) und 4) abweichend und zu drei Takten erweitert:



«Aus der Tiefe rufe ich.» (Seite 171—172.)

- Vorlagen: 1) B. B. P. 285.
2) Schelble-Gleichauf.
3) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 54.

Es beginnt der einfache Choral in vollstimmigem Satz, der, wie man aus Takt 2 und 6 ersieht, die Betheiligung des Pedals erfordert; darauf folgt eine Bearbeitung für zwei Manuale und Pedal, in welcher nach elf Takten Vorspiel der Cantus firmus in der Oberstimme auftritt. Das Stück kann möglicherweise eine frühere Arbeit Seb. Bach's sein. Über den Antheil des Pedals an der Ausführung lassen die Vorlagen sehr im Unsicheren.

Seite	System	Takt	
171	1	2	l. H., als erstes Viertel vermuthlich: <i>e</i> und <i>g</i> . 
—	—	3	l. H., zweites Viertel in den Vorlagen: 
—	5	3	Pedal, haben die Vorlagen im zweiten Viertel: <i>fis</i> statt <i>dis</i> .
172	3	2	l. H., erstes Viertel in 2): 
—	4	2 u. 3	l. H. und Pedal, in den Vorlagen: 

«Christ ist erstanden.» (Seite 173.)

(Versio IV.)

In Franz Hauser's handschriftlichem thematischem Verzeichniss der Werke Seb. Bach's (im Besitz der Herren Breitkopf und Härtel) ist eine Abschrift von Penzel als Quelle für dies Stück angegeben, welche freilich nicht mehr zu erlangen war; aber immerhin schien dasselbe durch diese Notiz und durch seinen Gehalt hinreichend legitimirt, um ihm hier einen Platz zu gönnen.

Vorlagen: 1) B. B. P. 311.

2) Hauser E.

«Christ lag in Todesbanden.» (Seite 174—176.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 285.

2) Schelble-Gleichauf.

3) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 56.

Der Pedalbass tritt zwar nach den Vorlagen erst mit dem Cantus firmus ein, doch war vielleicht die tiefste Stimme von vornherein für das Pedal bestimmt und mit dem Eintritt des Cantus firmus nur eine Verstärkung desselben beabsichtigt, welcher Ausführungsweise wir den Vorzug geben möchten.

Seite	System	Takt	
174	4	1 u. 2	l. H., in den Vorlagen: <i>b</i> statt <i>h</i> .
175	1	4	r. H., letzte Note des dritten Viertels in den Vorlagen: <i>d''</i> statt <i>h'</i> .
176	3	1	r. H., erste Note des dritten Viertels der Oberstimme in den Vorlagen: <i>a'</i> statt <i>f'</i> .

«Gott der Vater wohn' uns bei.» (Seite 177—178.)

Vorlagen: 1) Amal. B. 72.

2) B. B. P. 424.

3) Hauser-Oley.

4) Hauser F.

Vorlagen: 5) Hauser G.

6) Schelble-Gleichauf.

7) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 62.

8) A. Breitkopf & Härtel, Heft II Seite 19.

9) Alte A. Breitkopf & Härtel (ganz wie 2).

Als Verfasser dieses bisher als unzweifelhaft Bach'sche Composition in die Ausgaben aufgenommenen Stückes ist in Walther-Frankenberger's Sammlung ausdrücklich J. G. Walther angegeben; es ist dasselbe also mindestens fraglich. Eine Variante davon, welche sich in den Vorlagen 6) und 7), sowie in dem Sammelheft B. B. P. 285 findet, ganz abzdrukken schien uns unnöthig; die fünf hinzugefügten Anfangstakte und die durch eine schlechte Abänderung des Cantus firmus veranlasste Umgestaltung einiger Stellen sind offenbar eine spätere fremde Zuthat.

Seite	System	Takt	
177	1	1	Die vorausgehenden Takte der erwähnten Variante lauten:
			
			
—	1	4	Variante:
—	2	1 u. 2	
			
—	3	3 u. 4	Variante:
			
178	3	4	l. H., in 1) und 3) bei der ausgeschriebenen Wiederholung: 
—	—	5 ff.	Variante:
			

Seite	System	Takt
178	4	3
—	5	2 u. 3
—	—	4
—	6	3

r. H., letztes Viertel mehrfach: *g* statt *a*; in 4) ist ein Takt hinzugefügt:



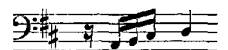
Variante:



Variante:



1. II., erste Takthälfte fehlt in 1), 2), 9); in 6) späterer Zusatz:



«O Vater, allmächtiger Gott.» (Seite 179—181.)

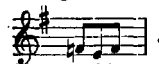
Vorlage: B. B. P. 291 (aus dem Nachlass von Westphal).

Dieses uns nur in dieser einzigen Vorlage überlieferte Stück kann vielleicht eine sehr frühe Arbeit Seb. Bach's sein; die Melodie des Chorals findet sich in J. A. Freylinghausen's «*geistreichem Gesangbuch*» (Halle, 1741) Seite 238.

Seite	System	Takt
179	2	4
—	4	7
—	6	4
180	1	2
—	2	1

r. H., erste Note der Mittelstimme in der Vorlage: *d'* statt *c'*.

r. H., letzter Takttheil der Mittelstimme:



r. H., dritter Takttheil der Mittelstimme: *c'* statt *cis'*.

l. H., die erste Note fehlt; vermuthlich soll es *g* sein.

r. H., zweites Viertel der Mittelstimme nur: *h'*.

«Schmücke dich, o liebe Seele.» (Seite 181—182.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 424.

2) Schicht-Spitta.

3) Hauser **M**.

4) Schelble-Gleichauf.

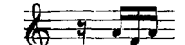
5) Alte A. Breitkopf & Härtel (wie 1).

Dieses Vorspiel wird auch G. A. Homilius zugeschrieben und muss daher als zweifelhaft gelten.

Seite	System	Takt
185	1	3
—	4	5
186	1	3
—	2	4

r. H., in 1) bis 4) offenbar falsch: 

r. H., zweite Takthälfte der Mittelstimme meistens defect, in 5): 

l. H., drittes Viertel in den Vorlagen: 

In den Vorlagen total verschrieben, so dass zwei Takte daraus geworden sind:



«Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer.» (Seite 187—188.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 801.

2) A. Peters, Orgelwerke, Band IX Seite 40.

3) Wolfram's Bachalbum, Band I Seite 10.

Der correct überlieferte Notentext bietet nichts Zweifelhafes; das Stück kann recht gut von Seb. Bach herrühren.

2) Choralvariationen.

«Ach was soll ich Sünder machen?» (Seite 189—194.)

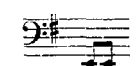
(Partite diverse.)

Vorlagen: 1) B. B. P. 489, zierliche alte Abschrift in einem kleinen Quartheft mit dem Titel: «*Partite diverse sopra il Chorale „Ach was soll ich Sünder machen“*», J. S. Bach.

2) B. B. P. 802. Das Stück steht zu Anfang dieses Sammelbuches von Krebs; das erste Blatt fehlt, so dass die Vorlage mit Partita III beginnt. Diese alte correctere Handschrift ist entschieden der anderen vorzuziehen.

Seite	System	Takt
189	3	3
190	2	2
—	3	2

l. H., letzte Note in 1): *h* statt *d'*.

l. H., letztes Viertel des Basses in 2): 

r. H., letztes Viertel in 1) und 2):  die $\frac{3}{4}$ ist überflüssig.

Seite	System	Takt
194	4	1
—	8	1

r. H., in 1) falsch:



l. H., letztes Viertel in 1): *e'* statt *d'*.

«Allein Gott in der Höh' sei Ehr'». (Seite 195—207.)

Vorlage: Copie einer alten Handschrift aus dem Nachlass von F. W. Rust im Besitz des Herrn Geh. Regierungsrath Prof. Ph. Spitta, mit der Bezeichnung «*di J. S. Bach*». Wenn diese Variationen wirklich eine Composition Seb. Bach's sind, so stammen sie jedenfalls aus sehr früher Zeit.

Seite	System	Takt
195	3	3
—	4	2
—	—	4
196	6	4
197	3	1
—	—	4
—	6	2
199	1	3
—	2	1
—	4	3
200	2	4
—	4	7
—	—	9
—	5	1 u. 2
—	—	6 u. 7
—	7	1
201	2	4
202	4	4
203	3	1
—	4	6
204	3	2
—	5	1
205	1	3
—	5	2
206	1	1

Pedal, erste Note: *A* statt *c*.

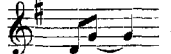
l. H., erste Note im dritten Takttheil: *a'* statt *c''*.

r. und l. H., dritter Takttheil: , was verschrieben sein muss. Der Cantus firmus verlangt *k'* statt *c''*, wozu das *a'* in der linken Hand nicht passt.

l. H., zweites Viertel: *e* statt *g*.

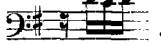
l. H., zweites Viertel der unteren Stimme: *d*, soll vermuthlich *dis* sein.

l. H., drittes Viertel: *fis* statt *d*.

r. H., Mittelstimme: .

l. H., erste Note im dritten Viertel: *g* statt *a*.

l. H., zweites Viertel in der Vorlage verschrieben, vermuthlich soll es  sein.

l. H., zweites Viertel falsch: .

r. H., drittes Viertel der Oberstimme fehlt.

r. H., Mittelstimme fehlt.

l. H., falsch: .

r. H., Mittelstimme fehlt.

l. H., Bass defect.

r. H., dritter Takttheil wie der zweite, was wohl verschrieben ist.

r. H., erste Note im vierten Takttheil: *d'* statt *e'*.

r. H., zweites Viertel der Mittelstimme fehlt.

r. H., drittes Viertel:  und Pedal dazu: *E*; beides keinesfalls richtig.

r. H., erstes Viertel: .

Pedal, letzte Note falsch: *E* statt *A*.

fehlt ganz in der Vorlage.

l. H., zweites Viertel: *G* statt *H*.

r. II., erste Note des dritten Viertels: *d'* statt *c'*.

r. H., erstes Viertel: .

Nachtrag zu Jahrgang III Seite 199.

«**Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.**» (Seite 208—209.)

Vorlagen: 1) Schelble-Gleichauf.

2) A. Peters, Orgelwerke, Band VI Seite 2 der Varianten.

Wahrscheinlich die ursprüngliche, kürzere und einfachere Fassung dieses im dritten Theile der Clavierübung weit umfänglicher und kunstvoller ausgearbeiteten Choralvorspieles. Der Notentext ist durchaus correct überliefert.

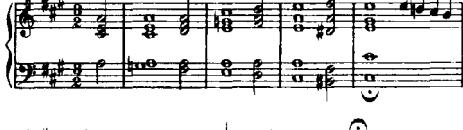
Jena, im März 1893.

Ernst Naumann.

Inhaltsverzeichnis.

Titel.	Anfang.	Seite.	Nr. in Dörffel's themat. Verzeichniss.
ERSTE ABTHEILUNG.			
Choralvorspiele:			
Wer nur den lieben Gott lässt walten.		3	915
Wer nur den lieben Gott lässt walten.		4	914
Ach Gott und Herr, wie gross und schwer.		4	Anhang 87
Ach Gott und Herr, wie gross und schwer.		5	959
Wo soll ich fliehen hin.		6	Anhang 116
Christ lag in Todesbanden.		10	975
Christum wir sollen loben schon.		13	869
Gelobet seist du, Jesu Christ.		14	880
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.		15	885
Nun komm' der Heiden Heiland.		16	905
Vom Himmel hoch da komm' ich her.		17	1018
Vom Himmel hoch da komm' ich her.		19	1017
Das Jesulein soll doch mein Trost.		20	Anhang 92
Gottes Sohn ist kommen.		21	882
Lob sei dem allmächt'gen Gott.		22	901
Durch Adams Fall ist ganz verderbt.		23	980

Titel.	Anfang.	Seite.	Nr. in Dörffel's themat. Verzeichniss.
Liebster Jesu, wir sind hier.		25	899
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.		26	987
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.		30	
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.		30	888
Wir Christenleut' hab'n jetzo Freud'.		32	Nachtrag 138
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		34	961
In dich hab' ich gehoffet, Herr.		36	993
Jesu, meine Freude. Fantasia.		38	988
ZWEITE ABTHEILUNG. Choralvorspiele:			
Ach Gott und Herr, wie gross und schwer.		43	Anhang 88
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		44	
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		45	969
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		47	962
An Wasserflüssen Babylon.		49	970
Christ lag in Todesbanden.		52	974

Titel.	Anfang.	Seite.	Nr. in Dörffel's themat. Verzeichniss.
Der Tag der ist so freudenreich.		55	
Ein' feste Burg ist unser Gott.		57	981
Erbarm' dich mein, o Herre Gott.		60	
Gelobet seist du, Jesu Christ.		62	
Gelobet seist du, Jesu Christ.		63	982
Gottes Sohn ist kommen.		65	984
Herr Gott! dich loben wir.		66	985
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.		72	
Herzlich thut mich verlangen.		73	989
Jesus, meine Zuversicht.		74	
In dulci jubilo.		74	
Liebster Jesu, wir sind hier.		76	
Liebster Jesu, wir sind hier.		77	
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.		78	

Titel.	Anfang.	Seite.	Nr. in Dörffel's themat. Verzeichniss.
Fuga sopra il Magnificat.		79	1004
Nun freut euch, lieben Christen g'mein.		84	1007
Valet will ich dir geben.		86	1013
Valet will ich dir geben.		90	1014
Vater unser im Himmelreich.		96	1016
Vom Himmel hoch da komm' ich her.		97	
Wie schön leuchtet der Morgenstern.		99	
Wir glauben all' an einen Gott, Vater.		103	1025
DRITTE ABTHEILUNG.			
Choralvariationen:			
Christ, der du bist der helle Tag.		107	916 - 925
O Gott, du frommer Gott!		114	926 - 934
Sei gegrüßet, Jesu gütig.		122	935 - 946
Vom Himmel hoch da komm' ich her.		137	947 - 951

Titel.	Anfang.	Seite.	Nr. in Dörffel's themat. Verzeichniss.
ANHANG I. Choralvorspiele:			
Wer nur den lieben Gott lässt walten. <i>Variante.</i>		151	Var. von 914
Ach Gott und Herr, wie gross und schwer. <i>Variante.</i>		152	Var. von Anh. 87
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt. <i>Variante.</i>		152	
Christ lag in Todesbanden. <i>Variante.</i>		153	Var. von 975
Jesu, meine Freude. Fantasia. <i>Variante.</i>		155	Var. von 988
Gelobet seist du, Jesu Christ. <i>Variante.</i>		156	
In dulci jubilo. <i>Variante.</i>		158	
Lobt Gott, ihr Christen all' zugleich. <i>Variante.</i>		159	
Vom Himmel hoch da komm' ich her. <i>Variante.</i>		159	
Nun frent euch, lieben Christen g'mein. <i>Variante.</i>		160	Var. von 1007
Valet will ich dir geben. <i>Variante.</i>		161	Var. von 1013
Jesu, meine Freude. <i>Bruchstück.</i>		163	
Wie schön leuchtet der Morgenstern. <i>Bruchstück.</i>		164	

Titel.	Anfang.	Seite.	Nr. in Dörffels themat. Verzeichniss.
ANHANG II.			
1. Choralvorspiele:			
Ach Gott, vom Himmel sieh darein.		167	Anhang 89
Auf meinen lieben Gott.		170	Nachtrag 136
Aus der Tiefe rufe ich.		171	Anhang 90
Christ ist erstanden.		173	
Christ lag in Todesbanden.		174	Anhang 91
Gott der Vater wohn' uns bei.		177	983
O Vater, allmächt'ger Gott.		179	Anhang 104
Schmücke dich, o liebe Seele.		181	
Vater unser im Himmelreich.		183	
Vater unser im Himmelreich.		184	
Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer.		187	Anhang 114
2. Choralvariationen:			
Ach, was soll ich Sünder machen.		189	
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		193	
Nachtrag zu Jahrgang III. Seite 199.			
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.		208	Var. von 964

Erste Abtheilung.

Choralvorspiele
in
Kirnberger's Sammlung.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The second system contains two staves of choral music, labeled 'Choral.' on the left. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The choral part is in 4/4 time and features a simpler melody with some rests. The key signature has one sharp (F#).

Choral.

B.W. XL.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.*)

Two systems of musical notation for the piece 'Wer nur den lieben Gott lässt walten.' Each system consists of a treble and a bass staff. The first system includes a 'Cm' (Crescendo) marking above the treble staff. The second system includes a 'Cm' marking above the treble staff and a 'Cm' marking above the bass staff. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Ach Gott und Herr.*)

(a 2 Clav.)

Five systems of musical notation for the piece 'Ach Gott und Herr.' Each system consists of a treble and a bass staff. The first system includes a 'Cm' (Crescendo) marking above the treble staff. The second system includes a 'Cm' marking above the treble staff and a 'Cm' marking above the bass staff. The third system includes a 'Cm' marking above the treble staff and a 'Cm' marking above the bass staff. The fourth system includes a 'Cm' marking above the treble staff and a 'Cm' marking above the bass staff. The fifth system includes a 'Cm' marking above the treble staff and a 'Cm' marking above the bass staff. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece is marked 'Oberwerk.' and 'Rückpositiv.'.

*) Hierzu Varianten im Anhang I. Seite 151 und 152.

Ach Gott und Herr.

The musical score is written for three parts: Treble, Bass, and a lower Bass part. It consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff in the first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff in the second system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff in the third system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff in the fourth system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff in the fifth system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower bass staff in the first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower bass staff in the second system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower bass staff in the third system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower bass staff in the fourth system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower bass staff in the fifth system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Wo soll ich fliehen hin.
(a 2 Clav. e Canto fermo in Pedale.)





First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The word "Choral." is written above the bottom staff in the second measure.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns.



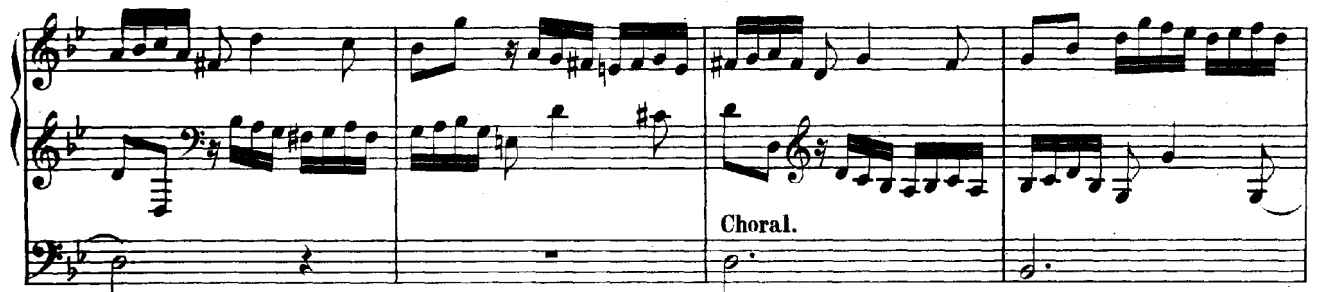
Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. A small "(tr)" marking is visible above the top staff in the third measure.



Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. The word "Choral." is written above the bottom staff in the first measure.





First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a trill (tr) in the fourth measure. The middle staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a single half note in the fifth measure, labeled "Choral.".



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a single half note in the fifth measure.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a single half note in the fourth measure, labeled "Choral.".



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a single half note in the fifth measure.



Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a single half note in the fifth measure.

Christ lag in Todesbanden.*)

(Fantasia a 3. Canto fermo in Alto.)

The musical score is written for piano in 3/8 time. It features a 3-part setting of the hymn 'Christ lag in Todesbanden'. The key signature is one sharp (F#). The score is organized into six systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second system includes the word 'Choral.' in the right hand, indicating the entry of the vocal parts. The fourth system also includes 'Choral.' in the right hand. The fifth system contains first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a trill in the final measure of the sixth system.

* Hierzu eine Variante im Anhang I. Seite 153.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The word "Choral." appears in the right margin of the first, third, and sixth systems. The word "tr." (trill) appears above notes in the fourth and fifth systems. The music is a complex piece with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The overall style is that of a classical piano score.



Christum wir sollen loben schon
oder:
Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr.
Fughetta.



Gelobet seist du, Jesu Christ.

Fughetta.

The image displays a musical score for a piece titled "Gelobet seist du, Jesu Christ. Fughetta." The score is written for a single melodic line on a five-line staff, using a treble clef and a common time signature (C). The key signature consists of one sharp (F#), indicating the key of D major. The piece is divided into five systems, each containing three measures. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system continues the melodic line. The third system shows a continuation of the theme. The fourth system features a more complex rhythmic pattern. The fifth system concludes the piece with a final cadence. Below the first system, the word "(Pedal)" is written, indicating a specific performance instruction. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a printed musical score.

Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn.

Fughetta.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic development with more complex intervals and eighth-note runs. The third system features a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system shows a continuation of the melodic lines with some rests in the bass. The fifth system has a more complex bass line with eighth-note patterns. The sixth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign.

Nun komm' der Heiden Heiland.

Fughetta.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a whole note and a bass staff with a whole note. The subsequent systems feature more complex, flowing melodic lines in both hands, often with slurs and ties. The piece concludes with a final cadence in the fifth system, marked by a double bar line and a repeat sign.

Vom Himmel hoch da komm' ich her.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Vom Himmel hoch da komm' ich her.

19

Fughetta.

The musical score is a Fughetta in G major, BWV 565, by Johann Sebastian Bach. It is written for a single instrument, likely a harpsichord or organ, and is in 3/4 time. The piece is characterized by its complex, contrapuntal texture, featuring multiple voices and intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is presented in seven systems, each consisting of two staves. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Das Jesulein soll doch mein Trost.

Fughetta.

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The piece is a Fughetta, characterized by its imitative counterpoint. The first staff (Treble) begins with a melodic line that is imitated by the second staff (Bass) and then the third staff (lower Bass). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the Treble staff, marked with a double bar line and a repeat sign.

Gottes Sohn ist kommen.

Fughetta.

This musical score is for a Fughetta in B-flat major, BWV 999, by Johann Sebastian Bach. It is in 3/4 time and consists of 24 measures. The piece is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, particularly in the first and third systems. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

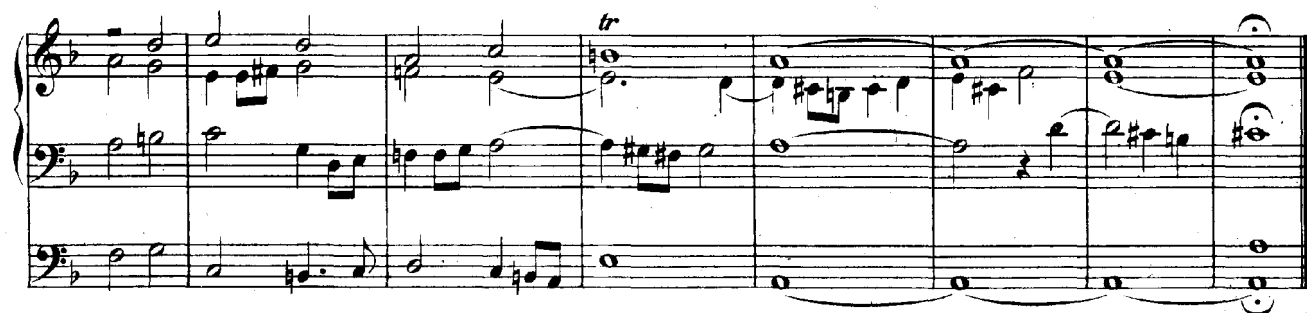
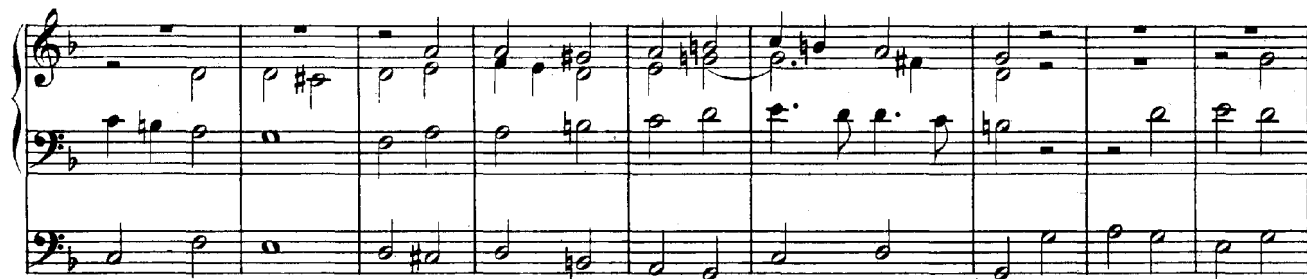
Lob sei dem allmächt'gen Gott.

Fughetta.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system shows the initial entry of the melody in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody, with the left hand beginning a more active pattern. The third system introduces a new melodic line in the left hand, while the right hand continues its previous pattern. The fourth system shows the right hand taking a more active role with a new melodic line, while the left hand continues its pattern. The fifth system features a more complex interplay between the two hands, with the right hand playing a rapid scale-like passage. The sixth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign.

Durch Adams Fall ist ganz verderbt.





Liebster Jesu, wir sind hier.

1.



Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.



Choral.



Choral.







Choral.



Choral.



Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.*)

Two systems of musical notation for the hymn 'Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.' The first system consists of a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system is a grand staff with treble, middle, and bass staves. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a variety of chordal textures and melodic lines, with some measures marked with a fermata.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'

a 2 Clav. e Pedale.

Three systems of musical notation for the hymn 'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend''. The first system is a grand staff with treble, middle, and bass staves. The second system is a grand staff with treble, middle, and bass staves. The third system is a grand staff with treble, middle, and bass staves. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a variety of chordal textures and melodic lines, with some measures marked with a fermata. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like 'tr' (trill).

* Hierzu eine Variante im Anhang I. Seite 152.



Wir Christenleut'.
(a 2 Clav. e Canto fermo in Pedale.)

The musical score is written for two staves (treble and bass) and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The piece is titled "Wir Christenleut'" and includes the instruction "(a 2 Clav. e Canto fermo in Pedale.)". The score is divided into five systems, each containing three staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff, a bass staff, and a basso continuo line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a trill (tr) in the treble staff. The fourth system continues the piece with various melodic and harmonic developments. The fifth system concludes the piece with a final trill (tr) in the treble staff. The basso continuo line provides a steady accompaniment throughout the piece.



Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Bicinium.

The image displays a musical score for a piece titled "Allein Gott in der Höh' sei Ehr." (Bicinium). The score is written for two staves, likely representing two voices or instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is organized into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is characteristic of 18th-century Baroque or Classical music.

The image displays a page of musical notation, likely a piano score, consisting of seven systems of staves. Each system is composed of a treble staff and a bass staff, connected by a brace. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

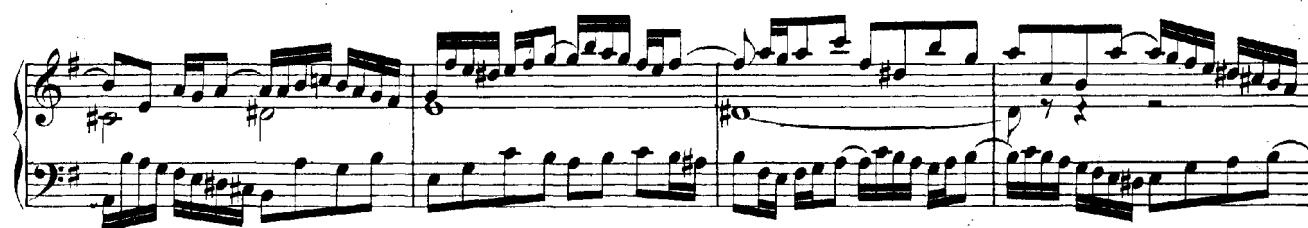
In dich hab' ich gehoffet, Herr.

A piano score for the hymn "In dich hab' ich gehoffet, Herr." The score is written for piano in G major (two sharps) and 12/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the bass staff. The second system features a more melodic line in the treble staff. The third system has a prominent arpeggiated figure in the bass staff. The fourth system shows a dense texture with many notes in both staves. The fifth system has a more open texture with longer notes. The sixth system features a melodic line in the treble staff with a sustained bass line. The seventh system concludes the page with a final cadence in both staves.

Jesu, meine Freude.*)

Fantasia.



*) Hierzu eine Variante im Anhang I. Seite 153.

Choral.

Choral.

Choral.

B. W. XL.

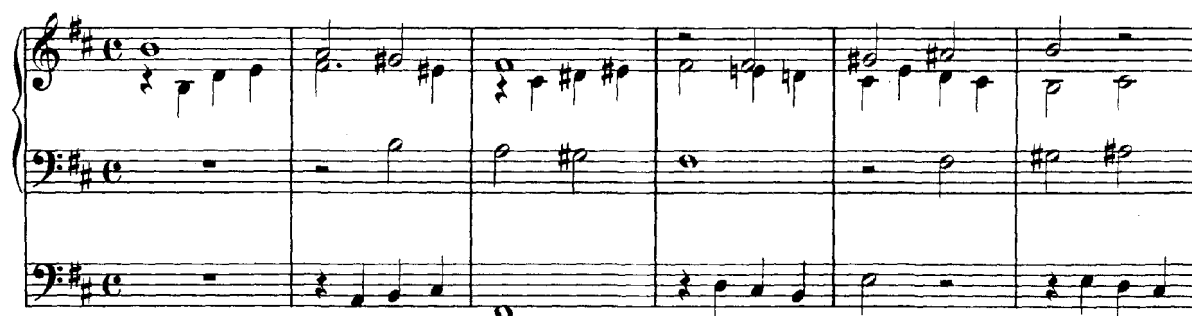
The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (one sharp, F#) and 3/8 time. The notation is written in a standard musical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *dolce* marking in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Zweite Abtheilung.

Ubrige Choralvorspiele.

Ach Gott und Herr.

(per Canonem.)



Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

A musical score for a piece titled "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'." The score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by complex, flowing passages in both hands, with frequent use of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of rapid scale-like runs and intricate arpeggiated figures. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Fuga super
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.



This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a 'Pedal' marking in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Pedal

B. W. XL.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Manualiter.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes a repeat sign and a final cadence.

A musical score for a choral piece, labeled "Choral." at the top right. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The music consists of four measures, each containing a full measure of music in both staves.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music consists of four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a dotted half note F#4, and a bass staff with a quarter note G2, eighth notes A2-B2-C3, and a dotted half note F#2. The second measure has a treble staff with a half note A4 and a dotted half note G4, and a bass staff with a quarter note F#2, eighth notes G2-A2-B2, and a dotted half note F#2. The third measure has a treble staff with a half note B4 and a dotted half note A4, and a bass staff with a quarter note E2, eighth notes F#2-G2-A2, and a dotted half note E2. The fourth measure has a treble staff with a half note C5 and a dotted half note B4, and a bass staff with a quarter note D2, eighth notes E2-F#2-G2, and a dotted half note D2.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music consists of several measures, including a repeat sign and a final cadence.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of four measures. The melody starts on G4, goes up to A4, then B4, and then C5. The accompaniment starts on G2, goes up to A2, then B2, and then C3. The melody and accompaniment are in a 1:1 ratio.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece is written in a style that suggests a 19th-century composition, with a focus on melodic and harmonic development. The first system begins with a treble staff starting on a whole note and a bass staff starting on a half note. The second system features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The sixth system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The seventh system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note.

An Wasserflüssen Babylon.

a 2 Clav. e Pedale doppio.

(Fünfstimmig.)

The musical score is written for a five-part setting (Fünfstimmig) on two grand staves (2 Clav. e Pedale doppio). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by complex, flowing lines in both hands, with frequent use of slurs and ties. The first system shows the beginning of the piece, with the right hand starting on a high note and the left hand providing a steady accompaniment. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings. The final system concludes the piece with a series of chords and a final cadence.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The second system continues the melodic development with some ornaments. The third system features a more complex melodic line with many ornaments. The fourth system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained bass line.

Christ lag in Todesbanden.

a 2 Clav. e Pedale.

The musical score is written for two clavier instruments and pedal. It begins with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'piano' in the bass staff and 'forte' in the treble staff. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as various ornaments and trills. The piece concludes with a final 'forte' marking in the treble staff.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout: *forte* appears at the beginning of the first system and in the fourth, fifth, sixth, and seventh systems. *piano* appears in the fourth, fifth, sixth, and seventh systems. Crescendo and decrescendo hairpins are used to indicate changes in volume. The piece concludes with a final *piano* marking in the seventh system.

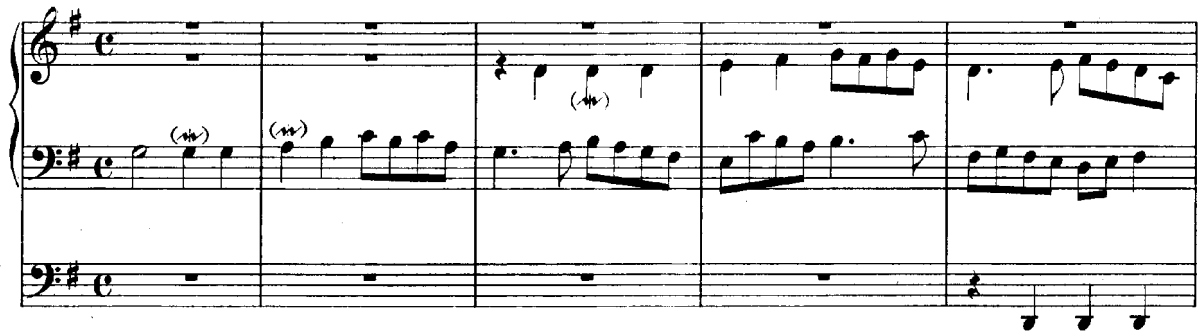
forte *piano*

piano

forte

Pedal

Der Tag der ist so freudenreich.





Ein' feste Burg ist unser Gott .

a 3 Clav. e Pedale.

(Sesquialtera)

(Fagotto)

Rückp.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A wavy line (trill) is present above the final note of the first staff. The word "Oberwerk" is written in the right margin.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A wavy line (trill) is present above the final note of the first staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A wavy line (trill) is present above the final note of the first staff. The word "Oberwerk" is written in the right margin.



Erbarm' dich mein, o Herre Gott.

a 2 Clav. e Pedale.

The musical score is written for two keyboards and pedals (a 2 Clav. e Pedale). It is in D major (two sharps) and common time (C). The piece consists of four systems of three staves each. The first system shows the beginning of the piece, with the treble staff containing whole notes and rests, and the two keyboard staves (middle and bass) playing arpeggiated chords. The second system continues the arpeggiated texture. The third system features a repeat sign in the middle of the treble staff. The fourth system concludes the piece with a final arpeggiated chord in the keyboard staves and a whole note in the treble staff.



Gelobet seist du, Jesu Christ.*)

Manualiter.

The image displays a musical score for the hymn 'Gelobet seist du, Jesu Christ.' in C major, 4/4 time. The score is written for a single manual instrument, likely a spinet or a small organ, and is arranged in five systems. Each system consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

*) Hierzu eine Variante im Anhang I. Seite 158.

Gelobet seist du, Jesu Christ.

a 2 Clav. e Pedale.





Gottes Sohn ist kommen.



(8va bassa - - -)

Herr Gott! dich loben wir.

(Fünfstimmig.)

Herr Gott—



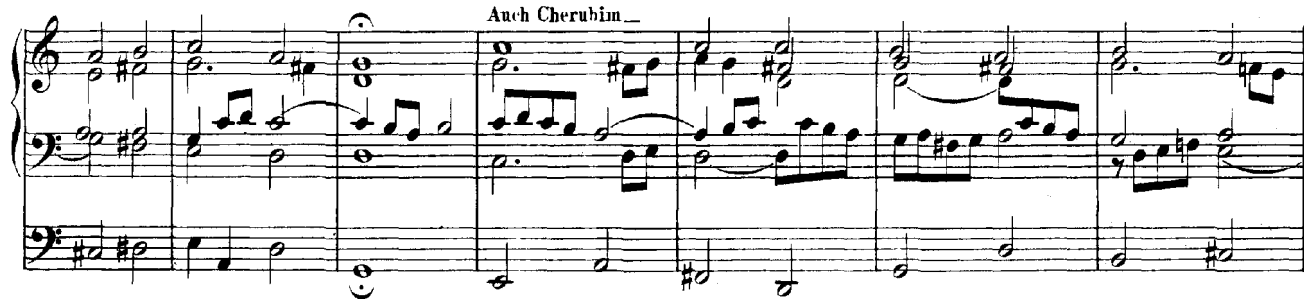
Dich Gott Vater—



All' Engel—



Auch Cherubin—



Heilig ist—



6 mal wiederholt.



Du König der Ehren—





Lass uns im Himmel—



Hilf deinem Volk—



Wart' und pfleg'—



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The music is in 4/4 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The music is in 4/4 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Täglich, Herr Gott —

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The music is in 4/4 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The music is in 4/4 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Behüt uns heut, o treuer —

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a single bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The music is in 4/4 time and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Sei uns gnädig—



Zeig' uns deine—



Auf dich hoffen wir—



Herr Jesu Christ dich zu uns wend'.

The image displays a musical score for the hymn "Herr Jesu Christ dich zu uns wend'." The score is written for three parts: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system shows the vocal line entering with a half note, followed by the piano accompaniment. The second system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line. The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Herzlich thut mich verlangen.

a 2 Clav. e Pedale.

Jesus, meine Zuversicht.

The piano score for 'Jesus, meine Zuversicht.' is written in common time (C) and G major. It consists of three systems of music. The first system has two measures. The second system has two measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The third system has two measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The bass line is generally more active than the treble line.

In dulci jubilo.*)

The piano score for 'In dulci jubilo.*)' is written in 3/4 time and G major. It consists of six systems of music. The first system has two measures. The second system has two measures. The third system has two measures. The fourth system has two measures. The fifth system has two measures. The sixth system has two measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The bass line is generally more active than the treble line. The score includes a 'con Ped.' marking under the first measure of the third system.

*) Hierzu eine Variante im Anhang I. Seite 158.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the seventh system.

Liebster Jesu, wir sind hier.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece in G major, 3/4 time. The second system includes first and second endings. The third system features trills and grace notes. The fourth system concludes the piece. The piano part is written in G major, 3/4 time, and the voice part is in the soprano range.

Liebster Jesu, wir sind hier.

a 2 Clav. e Pedale.

The musical score is written for two keyboards and pedals (a 2 Clav. e Pedale). It is in G major (one sharp) and common time (C). The score is divided into four systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clef). The music is characterized by its complexity, featuring rapid sixteenth-note passages, trills, and sustained chords. The first system shows the initial key signature change from G major to G minor in the right hand. The second system includes a trill in the right hand. The third and fourth systems continue the complex texture with various ornaments and rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.*)

The musical score is a piano accompaniment for the hymn 'Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.' It is written in A major (three sharps) and common time. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a simple melody in the right hand and a supporting bass line. The second system introduces a more active bass line with eighth notes. The third system features a rapid sixteenth-note run in the right hand. The fourth system continues with complex rhythmic patterns and a descending scale in the right hand. The fifth system shows a return to a more melodic style with a wide interval in the right hand. The sixth system concludes with a final cadence.

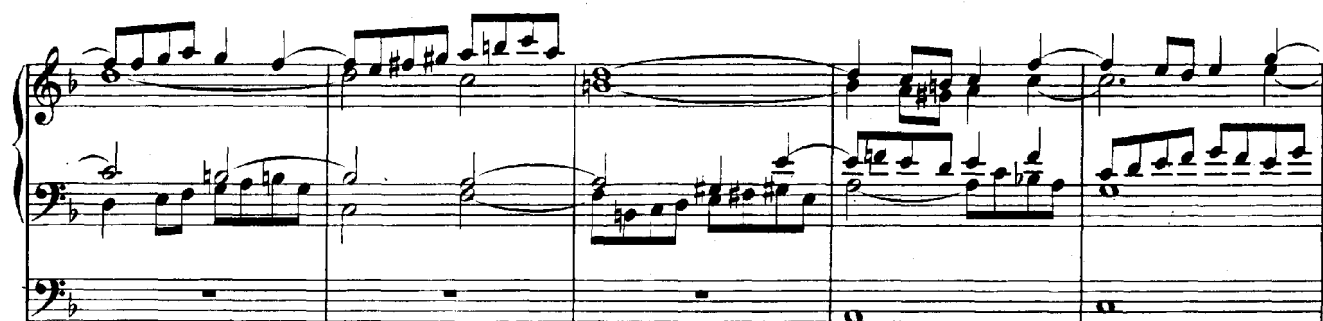
*) Hierzu eine Variante im Anhang I. Seite 159.

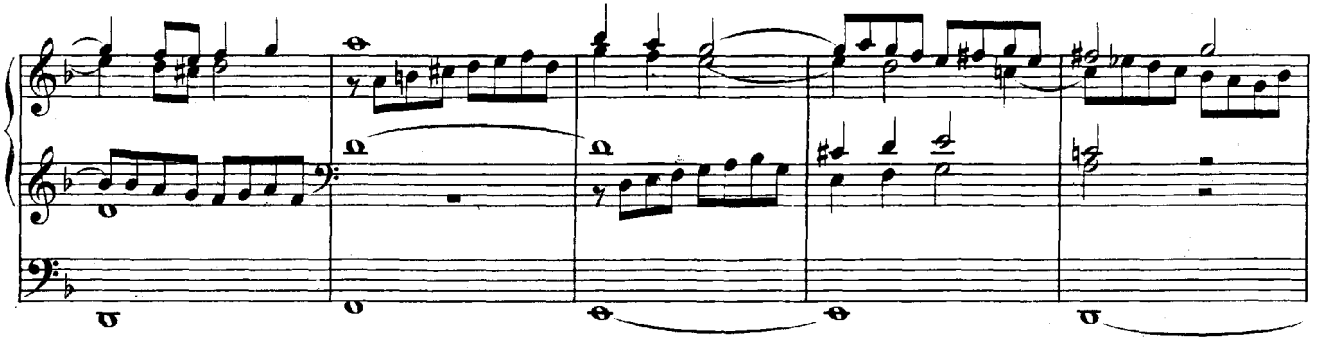
Fuga
sopra il Magnificat
pro Organo pieno con Pedale.









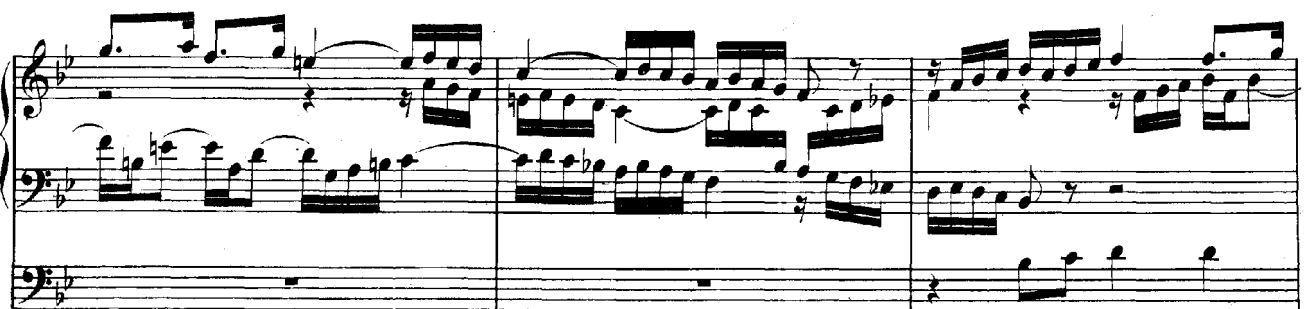




Fantasia super
Valet will ich dir geben.*)

The musical score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a whole note and a grand staff with a bass line. The subsequent systems feature increasingly complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

*) Siehe die ältere Lesart im Anhang I. Seite 131.







Valet will ich dir geben.

Canto fermo in Pedale.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/16. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a similar rhythmic pattern. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, but it contains a whole note followed by a half rest.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with various note values and rests. The middle staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff features a whole note followed by a half rest, with a fermata symbol above it.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff provides harmonic support. The bottom staff features a whole note followed by a half rest, with a fermata symbol above it.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff provides harmonic support. The bottom staff features a whole note followed by a half rest, with a fermata symbol above it.



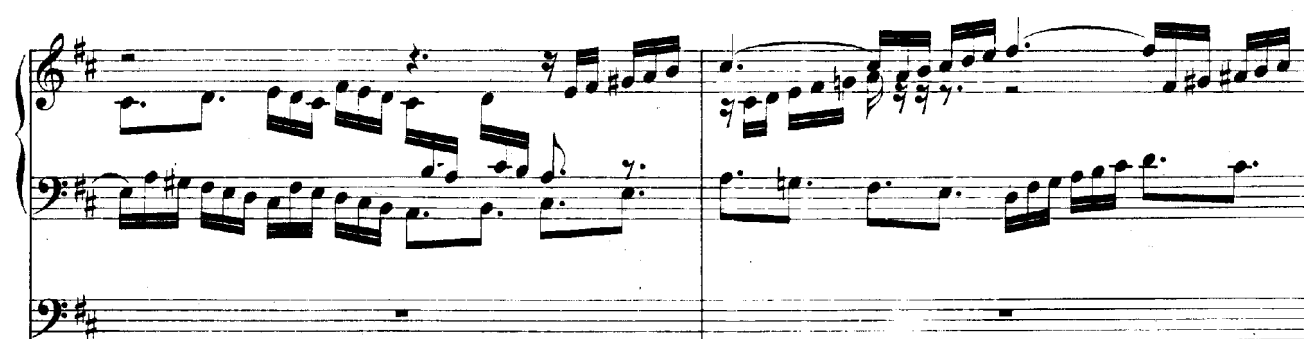
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a more complex accompaniment with many sixteenth notes, some beamed in groups. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler line with a few notes and rests.



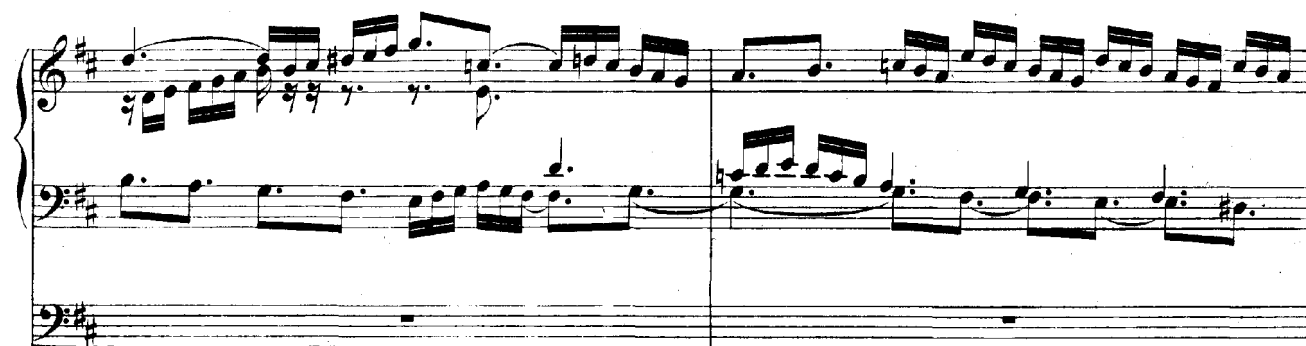
The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the complex accompaniment. The bottom staff has a few notes and then a long, horizontal line, possibly indicating a sustained note or a specific performance instruction.



The third system of musical notation features a first and second ending. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' and leads to a repeat sign. The second ending is marked with a bracket and the number '2.' and leads to a different continuation of the melody. The notation includes various note values and rests across the three staves.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the complex accompaniment. The bottom staff has a few notes and then a long, horizontal line, similar to the one in the second system.









Vater unser im Himmelreich.





Vom Himmel hoch, da komm' ich her.*)



*) Hierzu eine Variante im Anhang I. Seite 159.



Wie schön leuchtet der Morgenstern.

a 2 Clav. e Pedale.



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a marking 'R.' in the middle staff. The second system includes a marking 'tr' in the middle staff. The third system includes a marking '0.' in the middle staff. The fourth system includes a marking 'R.' in the middle staff. The fifth system includes markings 'R.' in the middle staff and 'm.d.' in the bottom staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo.





Wir glauben all' an einen Gott, Vater.

a 2 Clav. e Pedale doppio.

(fünfstimmig.)

The musical score is written for two keyboards and double pedals, in a five-part setting. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *tr* (trill) and *tr* (trill). The score is arranged in a way that allows for a rich, multi-voiced texture.

This musical score is for a piano piece, likely from Beethoven's 'B. W. XL.' as indicated by the footer. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 1-3) features a treble staff with eighth-note patterns and a trill (tr) in measure 2, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 4-8) continues the eighth-note patterns in the treble and the accompaniment in the bass. The third system (measures 9-12) shows more complex treble patterns with some slurs and a trill in measure 10. The fourth system (measures 13-16) concludes with dense sixteenth-note passages in the treble and sustained chords in the bass.

Dritte Abtheilung.

Choralvariationen.

Christ, der du bist der helle Tag.

(Partite diverse.)

Partita I.



Partita II. (a 2 Clav.)



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a *p* (piano) marking and a *f* (forte) marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *f* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *p* marking. The notation is written in a standard musical style with a clear and legible layout.

Partita III.

The musical score for Partita III, BWV 828, by Johann Sebastian Bach, is presented in six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes a wide range of musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and various articulations. The piece is characterized by its intricate counterpoint and the interplay between the two hands. The final system ends with a fermata over a whole note in the right hand.

Partita IV. (a 2 Clav.)

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a single note and a rest. The second system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes.

Partita V.

(C. f.)

Partita VI.



Musical score for Partita VI, a 12/8 piece in B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The music is in 12/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Partita VII.



Musical score for Partita VII, a 6/8 piece in B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first system includes the instruction "con Pedale se piace." below the bass staff.



O Gott, du frommer Gott!

(Partite diverse.)

Partita I.



Partita II. (a 2 Clav.)





Partita III.





Partita IV.



Partita V.

1. 2.

Partita VI.

1. 2.

Three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system shows a continuous melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns. The third system concludes the section with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

Partita VII.

Musical notation for Partita VII. It consists of a single system with a treble and bass staff. The key signature is three flats. The time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff entry, followed by a bass staff entry. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, and the bass line provides a steady accompaniment.

First system of musical notation for Partita VII, featuring first and second endings. The system includes a treble and bass staff. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign, leading to a second ending marked with a '2.' and a repeat sign. The key signature is three flats.

Second system of musical notation for Partita VII. It continues the melody and accompaniment from the first system. The key signature remains three flats. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of musical notation for Partita VII, featuring first and second endings. The system includes a treble and bass staff. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign, leading to a second ending marked with a '2.' and a repeat sign. The key signature is three flats.

Partita VIII.

Partita VIII. is a two-staff piano piece in E-flat major and 3/4 time. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Partita IX. (a 2 Clav.)

Partita IX. (a 2 Clav.) is a two-staff piano piece in E-flat major and 3/4 time. The score consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the second system.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). A tempo change to *Andante.* is marked above the sixth system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The third system is marked *Presto.* The sixth system features triplet markings (3) in the bass staff. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Sei gegrüßet, Jesu gütig.

(Partite diverse.)

Choral.

The Choral section consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system shows a simple harmonic setting of the hymn tune. The second system introduces more complex textures with sixteenth-note patterns in the bass. The third system concludes the choral part with sustained chords and a final cadence.

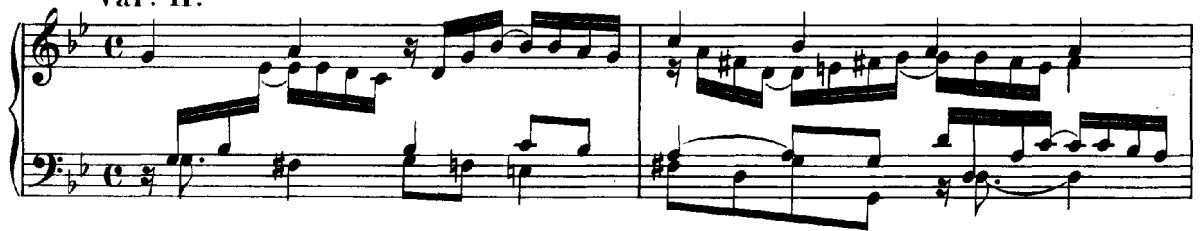
Var. I. (a 2 Clav.)

Var. I. (a 2 Clav.) is a two-part variation. The first system features a continuous sixteenth-note bass line. The second system includes trills and grace notes in the treble. The third system has a more active treble line with sixteenth-note runs. The fourth system features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the treble, with a grace note marked '(w)'. The fifth system continues the rapid sixteenth-note texture in both hands, ending with a final cadence.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as trills (tr), ornaments (wavy lines), slurs, and dynamic markings. The piece features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The first system begins with a trill in the treble staff. The second system features a wavy line in the treble staff. The third system has a wavy line in the treble staff. The fourth system has a wavy line in the treble staff. The fifth system has a wavy line in the treble staff. The sixth system has a wavy line in the treble staff. The seventh system has a wavy line in the treble staff.



Var. II.



Var. III.

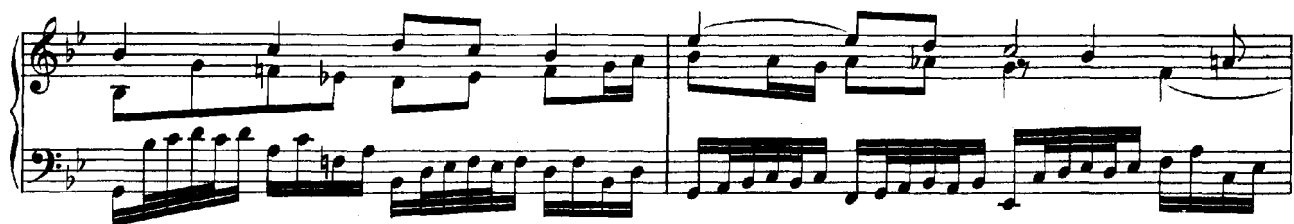
The musical score for Variation III consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The first system contains three measures of music. The second system contains three measures, with the final measure marked with a fermata (C) above the treble staff. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Var. IV.

The musical score for Variation IV consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The first system contains three measures of music. The second system contains three measures, with the final measure marked with a fermata (C) above the treble staff. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.



Var. V. (a 2 Clav.)



The first system of musical notation consists of three measures. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass clef staff begins with a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3. The key signature is one flat (Bb).

Var. VI.

The second system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass clef staff begins with a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3. The key signature is one flat (Bb).



Var. VII. (a 2 Clav. e Ped.)





Var. VIII.



This page contains five systems of musical notation, each consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is characterized by intricate, flowing lines in the upper staves and more rhythmic, often eighth-note patterns in the lower staves. The fifth system concludes with a double bar line.

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with complex, flowing melodic lines and dense chordal accompaniment. The second system continues the piece, featuring similar melodic development and harmonic texture, ending with a fermata on the final note of the treble staff.

Var. IX. (a 2 Clav. e Ped.)

First system of musical notation for Variation IX. It features a treble and bass staff in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation for Variation IX. The treble staff continues with a melodic line of beamed sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady quarter-note accompaniment.

Third system of musical notation for Variation IX. The treble staff continues with a melodic line of beamed sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady quarter-note accompaniment.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The piece features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the treble and bass staves, while the lower bass staff provides a steady accompaniment of quarter and eighth notes. The fifth system concludes with a fermata over the final notes.

Var. X. (a 2 Clav. e Ped.)

Choral.
(forte)

Choral.

Choral.

The first system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The middle staff (piano accompaniment) features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff continues with a whole note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The middle staff continues with intricate piano accompaniment. The bass clef staff maintains the accompaniment with eighth and quarter notes.

Choral.

The third system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff begins with a whole note F5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The middle staff continues with intricate piano accompaniment. The bass clef staff maintains the accompaniment with eighth and quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff continues with a whole note B5, followed by a half note C6, and then a quarter note D6. The middle staff continues with intricate piano accompaniment. The bass clef staff maintains the accompaniment with eighth and quarter notes.

The fifth system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff begins with a whole note E6, followed by a half note F6, and then a quarter note G6. The middle staff continues with intricate piano accompaniment. The bass clef staff maintains the accompaniment with eighth and quarter notes.

Choral. a 2 voci.
forte



Choral.



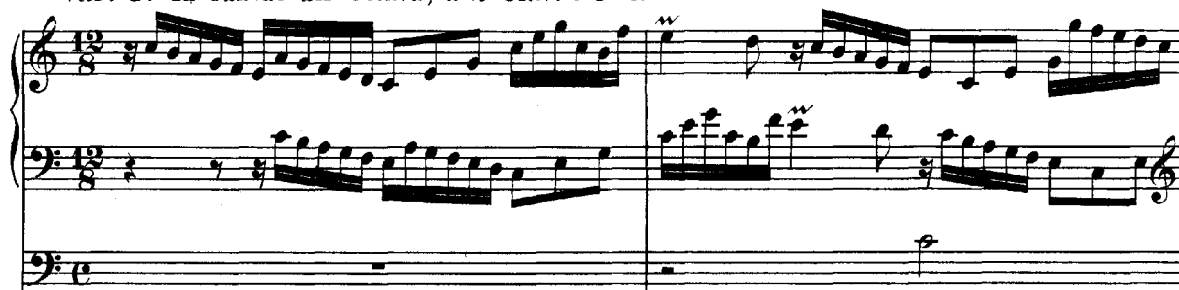
Var. XI. (a 5 voci, in Organo pleno.)

The musical score for Variation XI is presented in three systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The music is highly ornate, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals. The first system shows a complex interplay between the voices and the organ. The second system continues this with more rapid passages. The third system concludes the variation with a final cadence marked by a double bar line and a fermata over the final note.

Einige canonische Veränderungen
über das Weihnachtslied:

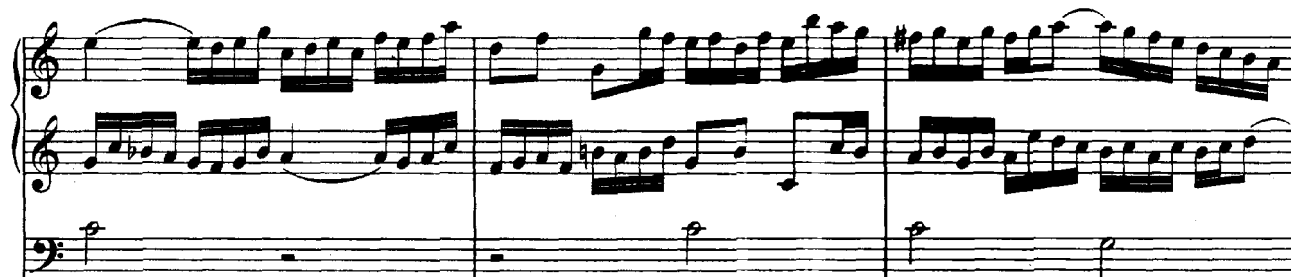
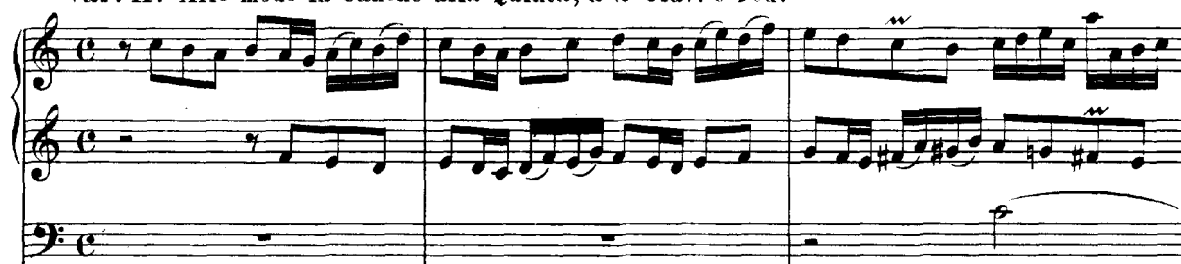
Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Var. I. In Canone all' Ottava, a 2 Clav. e Ped.





Var. II. Alio modo in Canone alla Quinta, a 2 Clav. e Ped.





Var. III. In Canone alla Settima, a 2 Clav. e Ped.

Cantabile







Var. IV. In Canone all' Ottava per augmentationem, a 2 Clav. e Ped.

(Clav. I.)

(Clav. II.)

(Pedal.)

The second system is a three-part setting for two keyboards and pedal. The first keyboard (Clav. I.) has a treble staff with a melodic line. The second keyboard (Clav. II.) has a grand staff with a bass line and a treble line. The pedal part is on a single bass staff. The music is in common time and features a canon with an octave augmentation.

The third system continues the canon. The first keyboard (Clav. I.) has a treble staff with a melodic line. The second keyboard (Clav. II.) has a grand staff with a bass line and a treble line. The pedal part is on a single bass staff. The music is in common time and features a canon with an octave augmentation.

The fourth system concludes the canon. The first keyboard (Clav. I.) has a treble staff with a melodic line. The second keyboard (Clav. II.) has a grand staff with a bass line and a treble line. The pedal part is on a single bass staff. The music is in common time and features a canon with an octave augmentation.





The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. The second staff is in alto clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.



The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. The second staff is in alto clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.



The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. The second staff is in alto clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.



The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. The second staff is in alto clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The second and third staves are in alto and bass clefs respectively, and contain a steady accompaniment of eighth notes. The fourth staff is in alto clef and is mostly empty, with a few notes at the end of the system.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a more active melodic line with trills and grace notes. The second and third staves continue the eighth-note accompaniment. The fourth staff remains mostly empty, with a few notes at the end of the system.



The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The top staff has a melodic line with trills and grace notes. The second and third staves continue the eighth-note accompaniment. The fourth staff remains mostly empty, with a few notes at the end of the system.



The fourth system of musical notation is the final system on the page. The top staff features a melodic line with trills and grace notes. The second and third staves continue the eighth-note accompaniment. The fourth staff remains mostly empty, with a few notes at the end of the system.

Var. V. L'altra sorte del Canone al rovescio: 1) alla Sesta, 2) alla Terza, 3) alla Seconda, e 4) alla Nona. (a 2 Clav. e Ped.)

1) alla Sesta

2) alla Terza

forte

3) alla Seconda

forte

4) alla Nona

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with three staves. The top staff is the treble clef, the middle staff is the right-hand piano (RH) clef, and the bottom staff is the left-hand piano (LH) clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a complex time signature, likely 3/8 or 3/16. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The score includes dynamic markings: *diminutio* in the fourth system and *alla stretta* in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Anhang I.

Varianten und Bruchstücke.

Variante zu Seite 4.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

a 2 Clav.

The musical score is written for two keyboards (a 2 Clav.) in C major and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score features various musical notations including notes, rests, and ornaments. Dynamic markings such as *(p)* (piano) and *(f)* (forte) are present. Pedal markings *(Ped.)* are indicated at the end of the second, fifth, and sixth systems. The piece includes a repeat section with first and second endings, and concludes with a final cadence.

Variante zu Seite 4.
Ach Gott und Herr.
 (a 2 Clav.)

The musical score for 'Ach Gott und Herr' is written for two staves. The first staff is labeled 'Oberwerk.' and the second staff is labeled 'Rückpositiv.' The music is in C major and 4/4 time. The first staff features a series of sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second staff continues the piece with more complex sixteenth-note patterns in both hands, including trills and grace notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Variante zu Seite 30.
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.

The musical score for 'Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.' is written for two staves. The music is in G major and 3/4 time. The first staff features a series of eighth-note runs in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second staff continues the piece with more complex eighth-note patterns in both hands, including trills and grace notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Variante zu Seite 10.
Christ lag in Todesbanden.

This musical score is for a piano piece titled 'Christ lag in Todesbanden', which is a variant of a piece from page 10. The score is written for piano and consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece features a variety of musical textures, including single-note passages, chords, and more complex passages with sixteenth and thirty-second notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the second system. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

This page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Variante zu Seite 38.

Fantasia sopra
Jesu, meine Freude.

This musical score is for a piano piece titled 'Fantasia sopra Jesu, meine Freude'. It is a variant of a piece from page 38. The score is written for piano (p) and consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piece features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often eighth-note patterns in the left hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings below the bass staff in the second, fifth, and seventh systems. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and dynamic markings like 'p' (piano). The overall style is characteristic of 18th or 19th-century keyboard music.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff in the second, fifth, and seventh systems. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the eighth system.

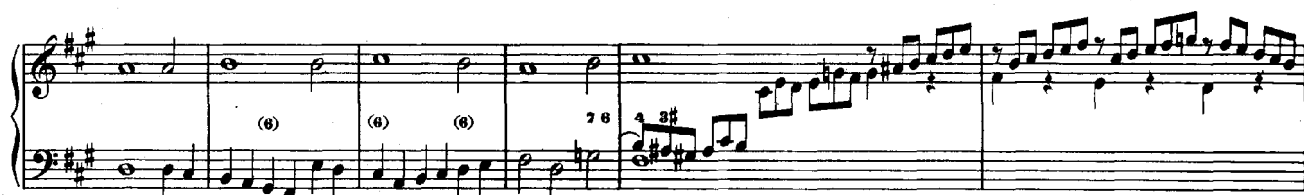
This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a 'dol.' marking in the bass staff. The second, third, fourth, fifth, and sixth systems have 'Ped.' markings in the bass staff. The seventh system does not have a 'Ped.' marking. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece.

Variante zu Seite 62.
Gelobet sei'st du, Jesu Christ.

Three systems of musical notation for the piece 'Gelobet sei'st du, Jesu Christ.' Each system consists of a treble and bass staff. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with figured bass notation. The second and third systems continue the piece, featuring more complex rhythmic patterns and figured bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Variante zu Seite 74.
In dulci jubilo.

Four systems of musical notation for the piece 'In dulci jubilo.' Each system consists of a treble and bass staff. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with figured bass notation. The second and third systems continue the piece, featuring more complex rhythmic patterns and figured bass. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.



Variante zu Seite 78.

Lobt Gott, ihr Christen all' zugleich.



Variante zu Seite 97.

Vom Himmel hoch, da komm' ich her.



Nun freut euch, lieben Christen g'mein,
oder:
Es ist gewisslich an der Zeit.

A piano score for a hymn, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century hymn books. The first system includes a 'C.F.' (Cantata) marking. The second system has a '1.' marking above the treble staff. The third system has a '2.' marking above the treble staff. The fourth system has a '1.' marking above the treble staff. The fifth system has a '2.' marking above the treble staff. The sixth system has a '1.' marking above the treble staff. The seventh system has a '2.' marking above the treble staff. The music is a continuous piece with various melodic and harmonic developments.



Ältere Lesart zu Seite 86.

Valet will ich dir geben.

Four systems of musical notation for piano. The first system includes a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The subsequent systems continue the piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. Pedal markings are present at the end of the second and third systems.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The piece features several pedaling instructions, marked 'Ped.' at the end of the first, third, fifth, seventh, and eighth systems. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, and some systems include ornaments (marked with a stylized 'w' symbol) above certain notes. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

Ped.

Bruchstücke.

Jesu, meine Freude.

(Nach dem Autograph im Clavierbüchlein für W. F. Bach.)

Wie schön leuchtet der Morgenstern.

This musical score is for the hymn "Wie schön leuchtet der Morgenstern." It is written for a three-part vocal setting (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal parts enter in the second measure of the first system and continue throughout the piece. The score is written on a grand staff with three staves for the voices and two for the piano.

Anhang II.

Compositionen,
welche mangelhaft überliefert
oder als ächt nicht sicher verbürgt sind.

1. Choralvorspiele.

167

Ach Gott, vom Himmel sieh darein.





First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff (bass clef) contains a simpler line with quarter and eighth notes. The bottom staff (bass clef) is mostly empty, with the word "Choral." written above it in the third measure.



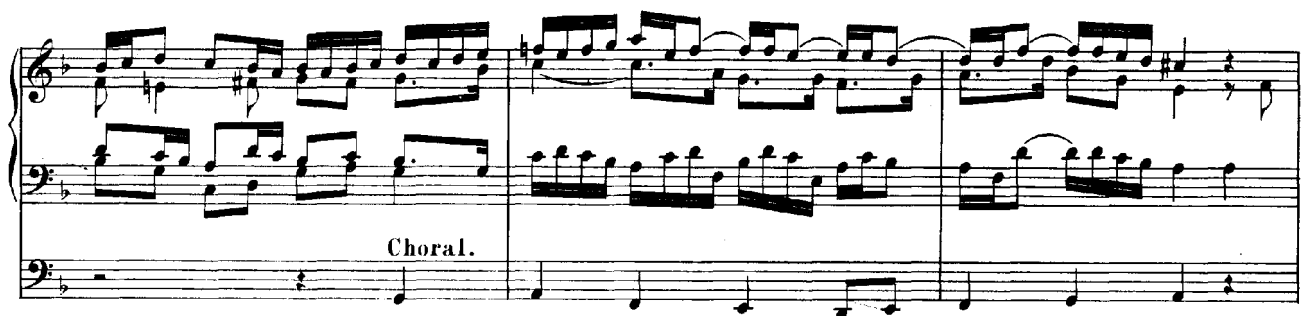
Second system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with a simple bass line.



Third system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with a simple bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with a simple bass line.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with a simple bass line. The word "Choral." is written above the bottom staff in the second measure.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The word "Choral." is written in the right margin.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over a measure in the right hand. A small "m" in parentheses is written above the staff. The musical texture remains consistent with the first system.



Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation is dense with many beamed notes.



Fourth system of musical notation, featuring a fermata and the word "Choral." written in the right margin. The piece continues with intricate keyboard textures.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a repeat sign. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands.

Auf meinen lieben Gott.

In Canone all' Ottava.



Aus der Tiefe rufe ich.

Choral.

First system of the Choral section, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and common time. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The melody begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the Choral section, measures 5-8. The vocal melody continues with a half note E, followed by quarter notes F, G, and A, then a half note B. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

a 2 Clav. e Pedale.

First system of the a 2 Clav. e Pedale section, measures 1-4. The music is in G major and common time. It features a complex piano accompaniment for two keyboards and pedals. The right hand plays a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a slower, more melodic line. The pedal part provides a harmonic foundation with sustained notes.

Second system of the a 2 Clav. e Pedale section, measures 5-8. The piano accompaniment continues with the same complex textures. The right hand's sixteenth-note pattern becomes more intricate, and the left hand's melodic line develops further. The pedal part remains active, supporting the overall harmony.

Third system of the a 2 Clav. e Pedale section, measures 9-12. The piano accompaniment concludes with a final flourish. The right hand's sixteenth-note pattern reaches a climax, and the left hand's melodic line resolves. The pedal part provides a final harmonic support.

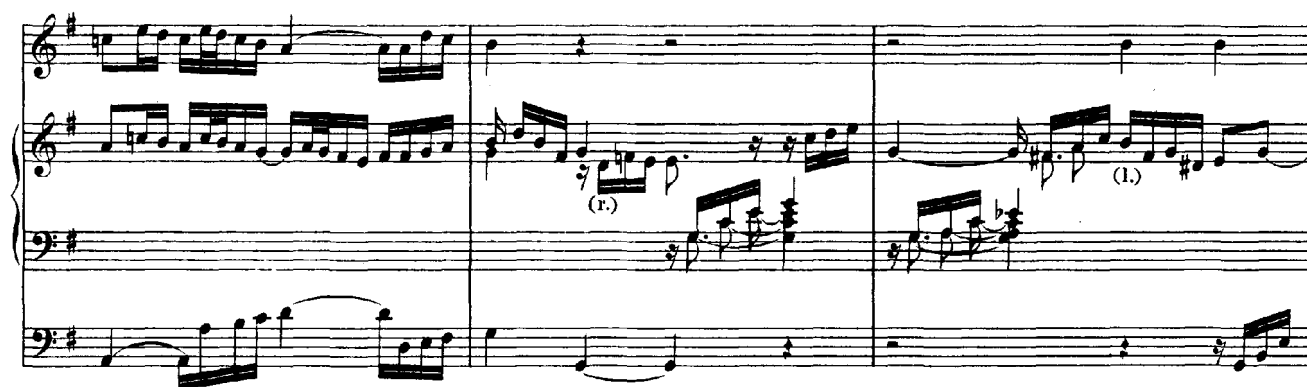
C. f.



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one sharp (F#). Measure 1: Treble has a half note F#4, quarter G4, quarter A4, quarter B4. Bass has a half note F#2, quarter G2, quarter A2, quarter B2. Measure 2: Treble has a half note C5, quarter D5, quarter E5, quarter F#5. Bass has a half note C3, quarter D3, quarter E3, quarter F#3. Measure 3: Treble has a half note G5, quarter A5, quarter B5, quarter C6. Bass has a half note G2, quarter A2, quarter B2, quarter C3. Measure 4: Treble has a half note D6, quarter E6, quarter F#6, quarter G6. Bass has a half note D3, quarter E3, quarter F#3, quarter G3. There are first and second endings marked (1.) and (r.) in measure 4.



Second system of musical notation, measures 5-7. Measure 5: Treble has a half note A6, quarter B6, quarter C7, quarter D7. Bass has a half note A2, quarter B2, quarter C3, quarter D3. Measure 6: Treble has a half note E7, quarter F#7, quarter G7, quarter A7. Bass has a half note E3, quarter F#3, quarter G3, quarter A3. Measure 7: Treble has a half note B7, quarter C8, quarter D8, quarter E8. Bass has a half note B2, quarter C3, quarter D3, quarter E3. There are first and second endings marked (1.) and (r.) in measure 7.



Third system of musical notation, measures 8-10. Measure 8: Treble has a half note F#8, quarter G8, quarter A8, quarter B8. Bass has a half note F#3, quarter G3, quarter A3, quarter B3. Measure 9: Treble has a half note C9, quarter D9, quarter E9, quarter F#9. Bass has a half note C4, quarter D4, quarter E4, quarter F#4. Measure 10: Treble has a half note D9, quarter E9, quarter F#9, quarter G9. Bass has a half note D4, quarter E4, quarter F#4, quarter G4. There are first and second endings marked (1.) and (r.) in measure 10.



Fourth system of musical notation, measures 11-14. Measure 11: Treble has a half note E9, quarter F#9, quarter G9, quarter A9. Bass has a half note E4, quarter F#4, quarter G4, quarter A4. Measure 12: Treble has a half note F#9, quarter G9, quarter A9, quarter B9. Bass has a half note F#4, quarter G4, quarter A4, quarter B4. Measure 13: Treble has a half note G9, quarter A9, quarter B9, quarter C10. Bass has a half note G4, quarter A4, quarter B4, quarter C5. Measure 14: Treble has a half note A9, quarter B9, quarter C10, quarter D10. Bass has a half note A4, quarter B4, quarter C5, quarter D5. There are first and second endings marked (1.) and (r.) in measure 14.

Christ ist erstanden.

The musical score is written for piano and consists of five systems of three staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Christ lag in Todesbanden.
(Canto fermo in Pedale.)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a whole note G. The subsequent systems feature a complex interplay between the two staves, with the treble staff often playing a melody and the bass staff providing a harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The final system concludes with a double bar line and a 'Pedal.' instruction below the bass staff.

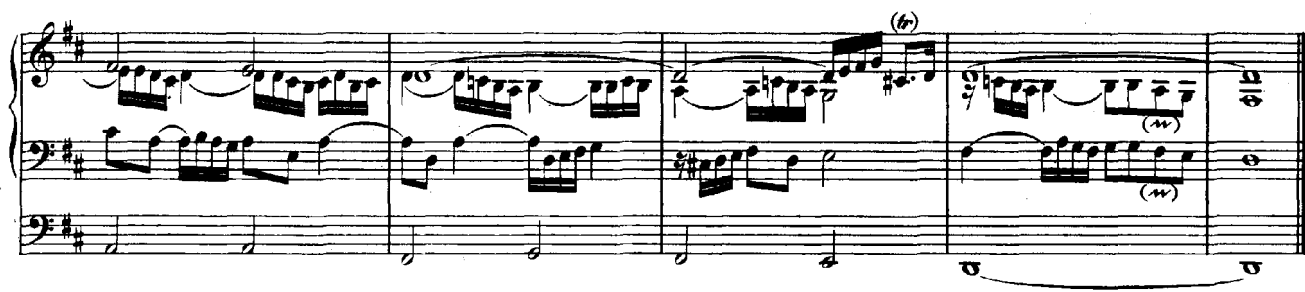
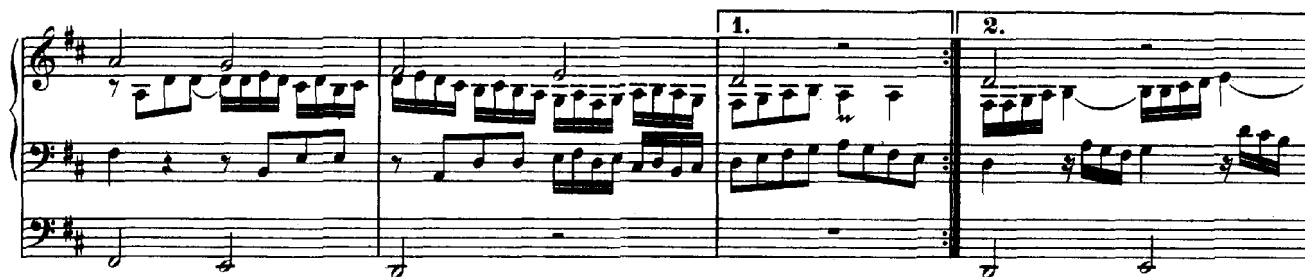
Pedal.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system shows a complex rhythmic pattern in the top staff. The second system features a prominent sixteenth-note run in the top staff. The third system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth system continues the melodic development in the top staff. The fifth system shows a more active bass line in the bottom staff. The page is numbered 175 in the top right corner.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with a grand staff configuration in the first system. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

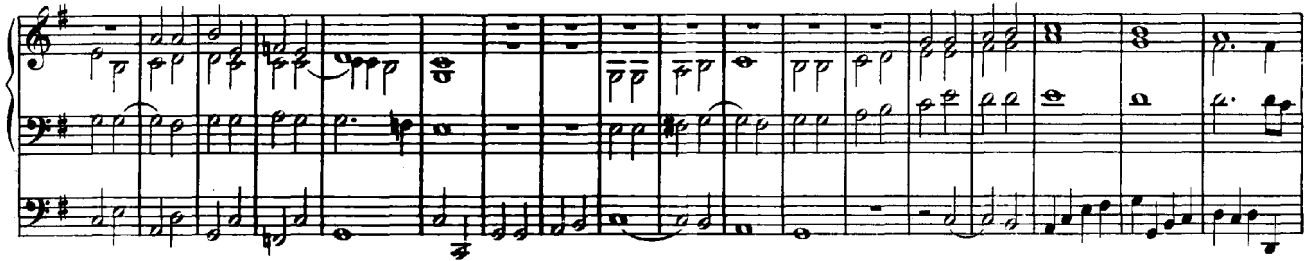
Gott der Vater wohn' uns bei.

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages in the treble and bass staves, while the lower bass staff provides a steady, rhythmic accompaniment. The first system shows the initial entry of the melody. The second and third systems continue the intricate texture with various melodic and harmonic developments. The fourth system includes a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings, though the latter are not clearly legible.



0 Vater, allmächtiger Gott.

Alla breve.



Vers I.



Vers II.

The musical score for Vers II consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, often eighth-note or quarter-note patterns in the left hand. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a sixteenth-note pattern. The subsequent systems show more complex interplay between the two hands, with the right hand often playing melodic lines and the left hand providing harmonic support.

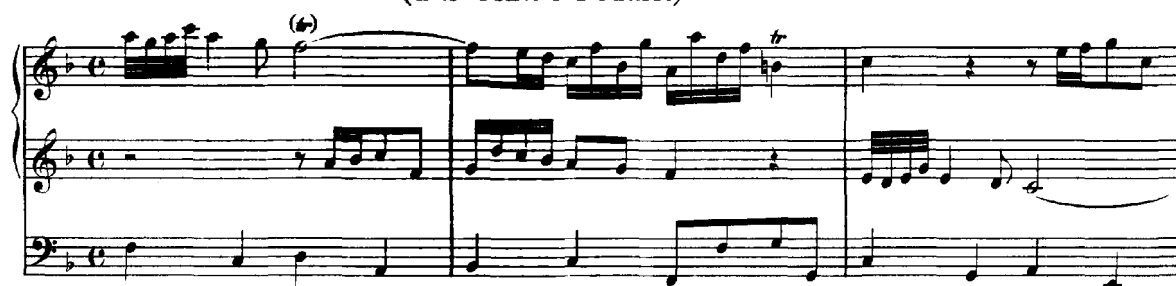
Vers III.

The musical score for Vers III consists of two systems of piano accompaniment. Each system is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, often eighth-note or quarter-note patterns in the left hand. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a sixteenth-note pattern. The subsequent systems show more complex interplay between the two hands, with the right hand often playing melodic lines and the left hand providing harmonic support.



Schmücke dich, o liebe Seele.

(a 2 Clav. e Pedale.)





Vater unser im Himmelreich.

(a 2 Clav.)

The musical score is written for two keyboards (a 2 Clav.) and consists of seven systems of music. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Vater unser im Himmelreich.

alio modo.

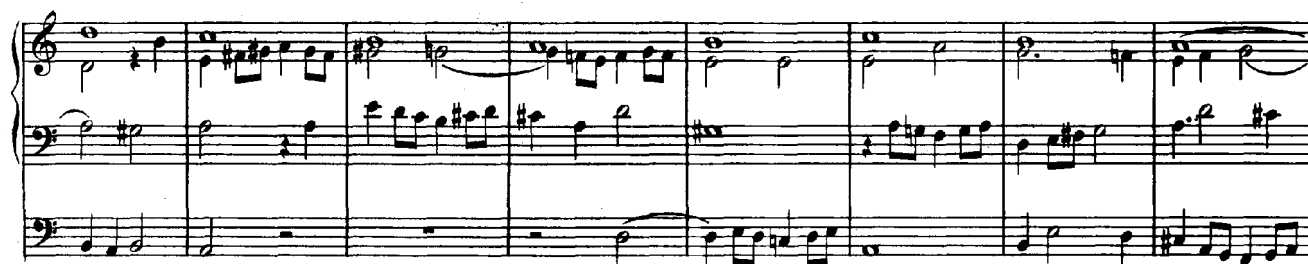
This musical score is for a different mode of the 'Vater unser im Himmelreich' prayer. It is written for piano and consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The subsequent systems continue the melody and accompaniment, featuring various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score is arranged in a traditional format with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and a single treble clef for the vocal melody. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (p, f) to guide the performer.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, quarter notes, and half notes, along with rests, accidentals (sharps, flats, and naturals), and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer.

(a 4 voci.)





Ach, was soll ich Sünder machen?

(Partite diverse.)

Partita I.

Partita I. Musical score for piano accompaniment, featuring two systems of music. The first system includes a trill in the right hand. The second system continues the piece with various ornaments and a repeat sign at the end.

Partita II.

Partita II. Musical score for piano accompaniment, featuring two systems of music. The first system includes a trill in the right hand. The second system continues the piece with various ornaments and a repeat sign at the end.

Partita III.

Partita III. Musical score for piano accompaniment, featuring two systems of music. The first system includes a trill in the right hand. The second system continues the piece with various ornaments and a repeat sign at the end.

Partita IV.

Partita IV. is a two-staff piece in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Partita V. (a 2 Clav.)

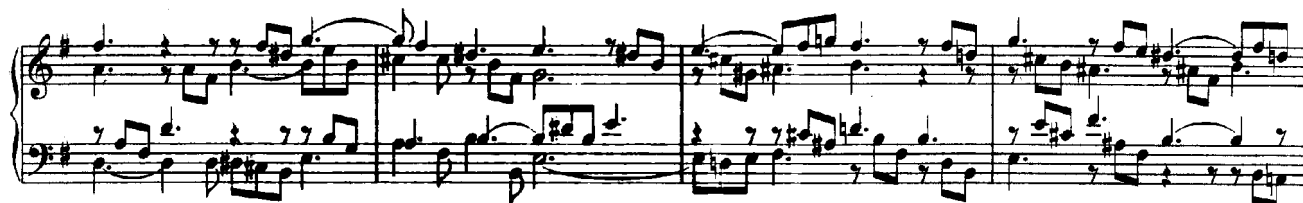
Partita V. (a 2 Clav.) is a two-staff piece in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Partita VI. (a 2 Clav.)

Partita VI. (a 2 Clav.) is a two-staff piece in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.



Partita VII.



Partita VIII.





Partita IX. (a 2 Clav.)

Adagio.



Partita X.

Allegro.

Oberwerk



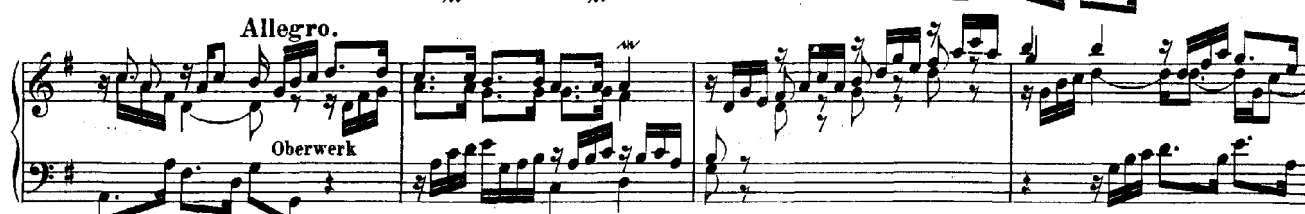
un poco Adagio.

Rückpositiv



Allegro.

Oberwerk



Rückpositiv



Passaggio



Oberwerk

Rückpositiv



Oberwerk



Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Variatio I.

The musical score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex rhythmic pattern in the middle staff. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system concludes the piece with a final chord in the middle staff.

Variatio II.



Variatio III.



First five systems of the piano score. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Variatio IV.

Three systems of the Variatio IV section. The first system is in C major, and the subsequent two systems are in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

(8^{va} bassa)



Variatio V.



Variatio VI.



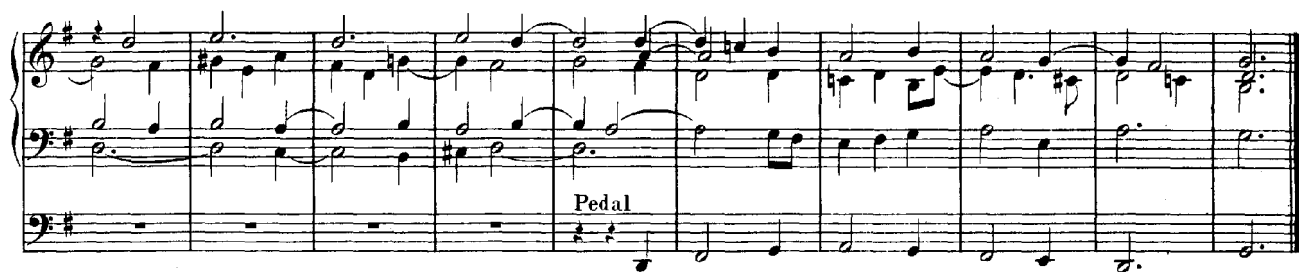


Variatio VII.





Variatio VIII.



Variatio IX.





Variatio X.

The musical score for Variatio X is presented in seven systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Variatio XI.

Three systems of musical notation for Variatio XI. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system includes a repeat sign in the bass line. The third system includes a repeat sign in the bass line. The music is in 3/4 time and G major.

Variatio XII.

Two systems of musical notation for Variatio XII. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in 3/4 time and G major.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note patterns, some with beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the same musical material, ending with a double bar line and a fermata over the final note in both staves.

Variatio XIII.

The section titled "Variatio XIII." begins with a system of three staves. The upper staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the lower in bass clef. All three staves share a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melody with some triplets. The middle staff has a more active line with many eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment. The following three systems continue this variation, with the first system including repeat signs in the upper and middle staves. The section concludes with a final system that ends with a double bar line and fermatas over the final notes in the upper and middle staves.

Variatio XIV.

Musical score for Variatio XIV, a 4-measure piece in G major and 3/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. The melody in the treble staff features eighth-note patterns, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Variatio XV.
arpeggio

Musical score for Variatio XV, an 8-measure piece in G major and 3/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. The melody in the treble staff is characterized by arpeggiated chords, as indicated by the *arpeggio* marking. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.



Variatio XVI.



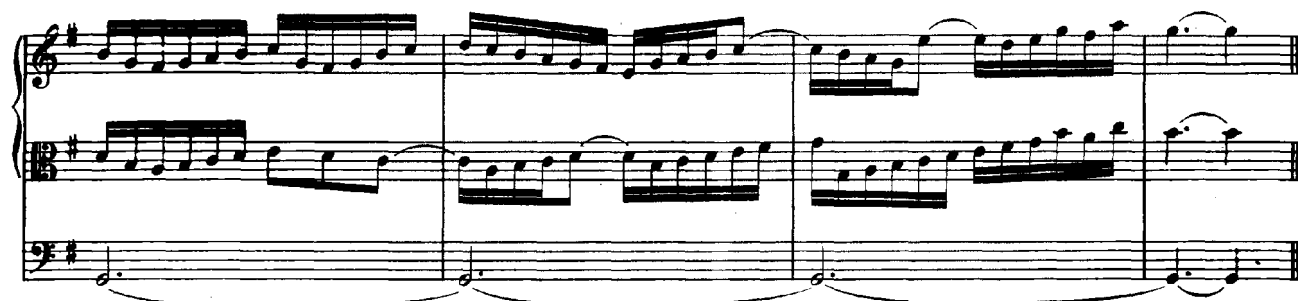
Variatio XVII.



Nachtrag
zu Jahrgang III Seite 199.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.





Variatio XI.

Musical score for Variatio XI, a three-staff piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of five measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The subsequent measures show a variety of eighth and sixteenth note patterns in the treble, while the bass line remains relatively simple, often consisting of half notes or quarter notes. The piece concludes with a double bar line in the fifth measure.

Variatio XII.

Musical score for Variatio XII, a three-staff piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of five measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. The subsequent measures show a variety of eighth and sixteenth note patterns in the treble, while the bass line remains relatively simple, often consisting of half notes or quarter notes. The piece concludes with a double bar line in the fifth measure.

Variatio XIV.

Musical score for Variatio XIV, a 24-measure piece in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is written for piano in grand staff notation. The first system (measures 1-8) features a treble staff with continuous eighth-note patterns and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 9-16) continues the treble staff's activity while the bass staff introduces more complex rhythmic figures. The third system (measures 17-24) concludes the piece with a final cadence in the treble staff and sustained notes in the bass staff.

Variatio XV.
arpeggio

Musical score for Variatio XV, a 24-measure piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is written for piano in grand staff notation. The first system (measures 1-8) is characterized by arpeggiated chords in the treble staff, while the bass staff provides a steady, low-register accompaniment. The second system (measures 9-16) maintains the arpeggiated texture in the treble and adds more rhythmic movement in the bass. The third system (measures 17-24) ends with a final arpeggiated figure in the treble and a concluding cadence in the bass staff.